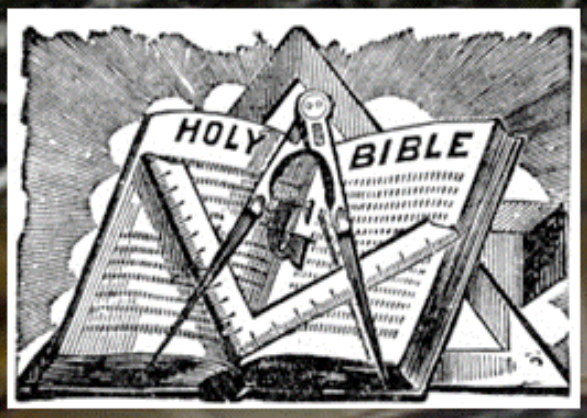
RETALES DE MASONERÍA

AÑO III – NÚM. 29 – AGOSTO/SEPTIEMBRE 2013

especial



Aclaremos definitivamente: ¿Masonería igual a Religión?

Masonería en el Nuevo Mundo: Colombia

Grados Masónicos Colaterales Anglosajones

Si te interesa colaborar envíanos tu artículo a: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

El Coordinador.

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 3 - NÚMERO 29 - Agosto-Septiembre de 2013

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si usted desea publicar algo en la revista, contacte con el coordinador a través del e-mail que se ofrece a continuación. Si desea dejar de recibirla comuníquelo también al coordinador del proyecto.

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Coordinador: Mario López M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Portada: Manuel Souto M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Maquetación: Gangleri (Simb.) M.·.M.·. - Renacimiento nº 54

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M.·.M.·. - Moriá nº 143

Colaborador: Armando Guasch M.·.M.·. - Gran Logia de Cuba

Colaborador: V.·. H.·. Aquilino R. Leal ·. – (Logia Stanislas de Guaita 165) - RJ - Brasil

Colaborador: V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

El pasado mes de Agosto problemas técnicos hicieron inviable que esta revista llegase a vuestras manos, por ello, el STAFF ha decidido compensaros con más páginas este mes, esperamos que todos los artículos os gusten y ese extra os haga olvidar la falta de vuestra revista el pasado mes

Publicamos en EXCLUSIVA para los lectores la obra El Iniciado, obra con la que su autor ganó el premio de narrativa de su Oriente, una obra que da una visión novelada del acercamiento de un profano a la Orden a través de lo que parecen "casualidades"

Y no pienso extenderme mucho más aquí, ya os dejo con el contenido de la revista; pero quiero recordaros a todos que no solo de leer vive esta revista, si sois escritores enviadnos vuestras obras para publicarlas o al final no habrá que leer.

Un T.•.A.•.F.•.

índice

4 Aclaremos definitivamente.

9 Heráldica Masónica: Mare Cantabricum

11 Masonería en el Nuevo Mundo: Colombia

16 El Iniciado: Post Tenebras Lux

22 El Sol Vencedor

25 INRI y Ordo Ab Chao

29 Proyecto solidario: Sopa de Ganso

30 Polémicas para Librepensadores

31 Matemática en la Masonería

34 Los números sagrados en la tradición pitagórica masónica (I)

40 JUPAZDE

41 Grados colaterales anglosajones

52 La Geometría Sagrada y la Masonería

64 Diccionario Masónico

66 Preguntas de masonería

67 Fotos y documentos antiguos

68 Agradecimientos

69 Publicidad gratuita

Aclaremos definitivamente

¿Masonería igual a religión?, ¿Masonería o religión?

y finalmente ¿Masonería y religión

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk – Logia Sol de Aragua nº 96 - Venezuela

Este trabajo fue presentado en el Ilustre Consejo Kadosch "Francisco de Miranda" No. 16

1-Masonería igual a Religión.

Cuando por primera vez escuche hablar sobre la pareja de conceptos "Masonería y Religión" fue hace mucho tiempo, incluso mucho antes de estar sentado en la columna de aprendiz, y recuerdo que la pregunta más común en el mundo profano es la de si ¿La Masonería es una Religión? Pero a pesar de que como masones siempre respondemos que la Masonería no es una Religión, la verdad es que poco sabemos la razón verdadera de nuestra respuesta y normalmente solo se basa en la respuesta que nos dio otro QH al cual alguna vez hicimos esta pregunta.

Tenemos que admitir como masones pensantes que puntos para refutar la respuesta de que la Masonería no es una Religión existen muchos y son utilizados por cualquier hombre que tenga conocimientos parciales sobre la Masonería o en especial si este hombre es antimasónico debido a su fanatismo o prejuicios.

Esto ocurre debido a que las Logias, con razones bien fundadas, atestiguan ser centros de la moralidad, declaran dar gran luz acerca de las cosas espirituales, afirman hacer del hombre un mejor ciudadano; e inclu-so muchas reclaman que son de mucha ayuda para el Cristianismo, en especial en los grados escoisistas de-bido a sus implícitos en favor de este. Las Logias mismas a menudo parecen profesar el camino al cielo con la utilización de la Jerusalén Celeste Bíblica, se habla mucho acerca de Dios en la figura del GADU□en sus diferentes aceptaciones, se incluyen Biblias en la Logia en muchos países, y llamamos a nuestros edi-ficios "Templos". Todo esto crea un caldo de cultivo para la afirmación profana de que la Masonería es una Religión evidentemente. Llega tan lejos la duda que los masones en el pasado también tenían una confusión bastante profunda al respecto de si ¿la Masonería es o no una Religión?, esto es fácilmente ejemplificado hasta en masones eruditos como Albert Pike,Gallatin Mackey, etc., los cuales llegaron a establecerse como masones investigadores, docentes sobresalientes y brillantes en su época transcendiendo sus escritos hasta nuestros días, logrando así profundizar aún más la duda. Un ejemplo de esto es el siguiente conocido enun-ciado del inmortal y erudito libro de Albert Pike "Moral y Dogma":

"La Masonería no propaga ningún credo, excepto el suyo propio, el más simple y sublime, a saber, aquella Religión Universal, enseñada por la Naturaleza y la Razón. Sus logias ni son Judías, ni Musulmanes, ni Cristianas. La Masonería reitera los preceptos de moralidad de todas las Religiones" (Moral y Dogma, p. 718).

Aquí evidentemente nacen dudas con la utilización del concepto de Religión Universal, enseñada por la Naturaleza y la Razón, aquí parece que el QH Albert Pike define a la Masonería como Religión Natura-lista y crea más confusión que luces.

Otro ejemplo de contundencia que crea dudas ocurre ahora con el QH Gallatin Mackey, en un capítulo de su Enciclopedia de la Masonería donde coloca el encabezado; "La religión de la Masonería," aquí el QH Gallatin Mackey critica a algunos QQHH a quienes él llama "Hermanos más tímidos," quienes niegan que la Masonería sea una Religión. El replica de la siguiente manera:

"Al contrario, yo afirmo, sin demora alguna, que

la Masonería es, en todo sentido de la pala-bra, excepto uno, y esto en su sentido menos Filosófico, una institución eminentemente religiosa, que está adeudada únicamente al elemento religioso que esta contiene desde su origen, y para su existencia continua, y que sin este elemento religioso, apenas sería digna de la cultivación por los sabios y buenos" (Encyclopedia of Freemasonry, Vol. 2, p. 618).

El QH Mackey crea una duda más que razonable e intenta establecer que la Masonería es una Reli-gión basado en sus orígenes religiosos.

El QH Mackey continúa diciendo,

"Consideren sus cualidades prominentes, sus ceremonias sublimes, sus profundos símbolos y alegorías, todos inculcando doctrina religiosa, mandando la observancia religiosa, y enseñando verdades religiosas, y ¿quién puede negar que ésta es eminentemente una institución religio-sa?"(Encyclopedia of Freemasonry, Vol. 2, p. 618).

El autor concluye la sección sobre la Religión diciendo:

"La Masonería, es, pues, verdaderamente, una institución religiosa; y en base a esto princi-palmente, sino solamente, el masón religioso debería defenderla". (Encyclopedia of Freemasonry, Vol. 2, p. 619).

Afirmaciones como las de los QQHH Albert Pike y Gallatin Mackey anteriormente citadas, junto a las publicaciones masificadas de sus obras literarias distribuidas tanto a masones como a profanos, han man-tenido hasta nuestros días la duda razonable en el mundo profano de si la Masonería es una religión en el sentido formal de la palabra.

Para aclarar esta duda y demostrar que la Masonería no puede ser una religión tomamos 4 puntos especí-ficos. Para con estos 4 puntos poder realizar una comparación entre la Masonería y la Religión, y así lograr establecer de manera clara que la Masonería carece de los elementos básicos de la Religión, entonces:

a) No tiene ningún dogma o teología, sin tener deseo ni medios para hacer cumplir la ortodoxia religiosa.

b) No ofrece sacramentos.

c) No tiene la pretensión de conducir a la salvación por obras, por el conocimiento secreto, o por cual-quier otro medio. Los secretos de la masonería se refieren a modos de reconocimiento, no a los medios de salvación.

d) No se propone como un camino exclusivo para sus seguidores y excluyente de los demás hombres que no lo siguen. Por no ser poseedora de la Verdad absoluta, revelada, especial o sobrehumana. Solo bus-ca la Verdad a través de diferentes medios, sin excluir ninguno moralmente aceptable.

Entonces si la Masonería carece de todos estos pilares nombrados anteriormente, además de muchos otros pilares también imprescindibles de la religión es imposible que sea una de ellas, porque más se acer-caría a una institución de corte humanista que a una de corte religioso, siendo esta la verdad del asunto y reinterpretando así la afirmación que el origen religioso ocurrido en el pasado histórico de la Masonería no la amarra a ser ninguna institución religiosa, ni a ninguna otra cosa específica, siendo en realidad la Maso-nería una institución Ecléctica, Evolutiva y Perfeccionista, por consiguiente capaz de utilizar cualquier co-nocimiento y transformarlo en algo para el bien de la humanidad, sin casarse con el origen de dichos conocimientos.

2-Masonería o Religión.

Existe un innegable conflicto de las Religiones con propósitos políticos o que desean ostentar el mono-polio de las conciencias de los hombres entre ellas mismas y para con la Masonería, pero en cambio la Ma-sonería no tiene conflicto alguno hacia la religión. La Masonería ha recibido ataques desde diferentes confe-siones religiosas siempre por el hecho de promocionar la libertad de conciencia y el pensamiento individual, decir otra cosa seria tergiversar la verdad. Tomemos 2 ejemplos de los más importantes:

2.1-Catolicismo:

El Catolicismo ha perseguido y condenado a la institución Masónica desde la época

en que esta se volvió especulativa, además el Cristianismo Evangélico se ha plegado a esta misma corriente, pero la pregunta sería ¿Cuáles han sido los argumentos oficiales para la condena? Podemos tomar la Encíclica o Bula IN EMINENTE la cual ha sido la regla de oro para las condenas posteriores a la Masonería, que instituye la excomulgación de todos los Católicos que pertenecían o pretendían ingresar a la sociedad secreta conocida como MASONERIA.

Entre las razones que expone la Bula, por ser considerados incriminatorias y contra los principios de la Iglesia:

Δ "Que los hombres pretendan legislar leyes para gobernarse a si mismos."
Δ "Que pretendan que existiera una separación entre Estado e Iglesia."
Δ "Que se introdujera la educación laica."

Fundamentos que hoy en día son la norma de gobierno de casi todos los países del mundo, pero que por esos tiempos eran Sacrílegos y se les castigaba con la peor de las condenas……Ser arrojados del seno de la Iglesia.

Ya hoy en día evidentemente ninguna de las razones originales de la Bula tiene validez, el tiempo y la razón se han encargado de eliminarlas. En dos palabras: Nada cabal.

Islam:

El Islam también ha condenado a la Masonería en repetidas oportunidades, la más clara de las explica-ciones la entrega en el siguiente documento presentado en la Universidad Azhar de El Cairo:

El Colegio de Jurisdicción Islámica C.J.I. declaró:

"Después de una completa investigación concerniendo a esta organización, basado en hechos escritos prove-nientes de numerosas fuentes, nosotros hemos determinado que:

1. La Masonería es una organización clandestina, que oculta o revela su sistema, dependiendo de las cir-cunstancias. Sus principios actuales son escondidos a sus miembros, excepto a miembros escogidos de grados superiores.

2. Los miembros de la organización, mundialmente, son tomados de hombres sin preferencia por su Religión, Fe o secta.

3. La organización atrae a sus miembros bajo la base de proveer beneficios personales. Enzarza a los hom-bres en volverse políticamente activos, y sus fines son injustos.

4. Los nuevos miembros participan en ceremonias de diferentes nombres y símbolos, y son asustados de desobedecer sus regulaciones y órdenes.

5. Los miembros son libres de practicar su Religión, pero solo los miembros que son ateos son promovidos a grados superiores, basados en cuanto están dispuestos a servir a sus peligrosos principios y planes.

6. Es una organización Política. Ha servido en todas las revoluciones, tanto transformaciones militares como políticas. En todos los cambios peligrosos esta organización aparece tanto expuesta como veladamente.

7. Es una organización Judía en sus raíces. Sus máximos Dirigentes secretos son Judíos y promueven activi-dades Sionistas.

8. Sus objetivos primarios son el distraer de las Religiones y distrae a los Musulmanes del Islam.

9. Intenta reclutar hombre con influencia financiera, política, social o científica, para utilizarlos. No toma en consideración alicantes que no pueda utilizarlos. Recluta Reyes, Primeros Ministros, altos oficiales del gobierno e individuos de similar condición.

10. Tiene ramas bajo diferentes nombres a forma de camuflaje, para que la gente no pueda dar seguimiento a sus actividades, especialmente si el nombre de Masonería tiene oposición. Estas ramas son conocidas co-mo Lyons, Rotary, y otras. Ellas tienen principios malvados que contradice completamente las reglas del Islam. Hay una clara relación entre Masonería, Judaísmo y el Sionismo Internacional. Ha controlado las actividades de altos oficiales Árabes en el problema Palestino. Ha limitado sus deberes, obligaciones y actividades para el beneficio del Judaísmo y el Sionismo internacional.

Dado que la Masonería se involucra en actividades peligrosas, es un gran peligro, y con objetivos malvados, el Sínodo Jurisdiccional determina que la Masonería es una organización peligrosa y destructiva. Cualquier Musulmán que se afilia a ella, sabiendo la verdad de sus objetivos, es un infiel al Islam".
Colegio de Jurisdicción Islámica, 15 de julio de 1978

Ahora si realizamos una lectura analítica e imparcial al documento anterior podemos observar que las razones dadas se basan en especulaciones que resultan en mentiras evidentes de control mundial Masónico o en justificaciones donde la política del Islam busca controlar el poder político, económico o social y encuentra en la Masonería el problema de la Libertad de conciencia individual y de justicia, sin percatarse que en realidad los supuestos planes de control político, económico y social son llevados a cabo por grupos Islámi-cos que llegan a formar partidos políticos y hasta a declarar a un estado como dependiente del Islam llegan-do a los fundamentalismos y fanatismos más recalcitrantes violatorios de todo derecho o libertad.

En otro orden se afirma abiertamente el problema de la libertad del pensamiento como una justificación contra la Masonería y es hasta risible el antisemitismo que contiene el documento en el cual adjuntan a la Masonería un origen Judaico como una cosa Diabólica. En tres palabras se puede resumir todo el documen-to:
Control Económico
Político
Antisemitismo. ……..Nada cabal de nuevo.

Podemos concluir que nada concreto y veraz contra la Masonería ha sido presentado por ninguna Reli-gión en ningún momento, la verdad es que las religiones siempre han culpado imaginariamente a la Maso-nería de sus propias lacras y estigmas históricos (Persecuciones religiosas, control político, inquisiciones, intereses económicos, etc.), en búsqueda de proteger sus intereses materiales y privilegios.

La verdad es que ninguno recordó las palabras de aquel humilde hombre hijo de un carpintero que sen-tencio:

"Antes de ver la paja en el ojo ajeno saca la viga del tuyo".

3-Masonería y Religión.

Los hombres siempre han formado clubes y grupos sociales. Hay muchas organizaciones cívicas bien formadas (tales como Rotary, Leones, Kiwanis, etc.) que son apropiadas en sí mismas. Un hombre religioso de cualquier confesión puede ser absolutamente fiel a sus creencias y al mismo tiempo puede ser miembro de cualquiera de estos clubes por razones cívicas. Pero en cuanto a la Masonería la cosa se complica, la par-ticipación de los Cristianos, Musulmanes, etc. se clasifica como pecaminoso, por las autoridades Religiosas pertinentes de sus credos.

Respecto de las afirmaciones sobre la imposibilidad de conciliar los principios Masónicos y Religiosos, podemos refutarlas totalmente y excluirlas debido a que es esencial a la Masonería precisamente el hecho de no imponer ningún "principio", en el sentido de una posición Filosófica o Religiosa que sea obligatoria para todos sus miembros, sino por el contrario de acoger a todos, más allá de los límites de las diversas Religio-nes y visiones del mundo, pero siempre juntando hombres de buena voluntad basados en valores humanos comprensibles y aceptados por todos.

La verdad es que la Masonería constituye un punto de cohesión para todos aquellos que creen en el la existencia de un ser supremo citado con el nombre genérico de GADU Citado de esta forma para no crear conflictos en las formas externas. Además estamos comprometidos en la lucha por aquellos ordena-mientos morales fundamentales que están definidos por ejemplo en el decálogo, los diálogos Platónicos o la declaración de los derechos humanos; la Masonería no alejará a nadie de su Religión, sino por el contrario constituirá un incentivo para un mayor compromiso.

El problema radica en el sentido de la Religión hacia la Masonería, ya que los hombres que siguen a sus religiones de manera textual o fundamentalista, donde la libertad de pensamiento personal y colectivo debe estar subordinada a la ley humana que acompaña a un

credo religioso. Un ejemplo simple pero aplastante esta en el respeto de los Masones por la posición Religiosa de todos los hombres sin menospreciarlos ni ata-carlos por estas, pero en cambio las religiones se autodenominan cada una como verdaderas y excluyen al resto de las formas de pensamiento Religioso o Laico como erradas o Diabólicas a pesar a veces de referirse al mismo Dios con la única diferencia del nombre y formas externas en la adoración. Por eso el Masón pue-de ser Religioso pero no fundamentalista, la razón y el estudio de la historia le dará la libertad de conciencia necesaria para reconocer los límites saludables en ambas esferas y a percatarse de los errores humanos que puedan existir en la administración de la Religión aquí en la tierra.

La Masonería solo tiene un dogma y es al momento del ingreso a ella, el de la creencia en un ser supre-mo, de ahí en adelante la libertad es absoluta y la responsabilidad aún más grande a razón de ello. Por eso un Masón puede ser Religioso, un hombre verdaderamente Religioso al servicio de un ser supremo, no un títere controlado por otros hombres e ir a su Iglesia o confesión cualquiera sea esta, con la frente en alto y con la seguridad que el GADU sea como sea que él lo llame, estará contento de que esté en su Iglesia, Mezquita, Templo o Taller Masónico pero que asista a su culto.

Sobre el autor

El V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre gallego y madre ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones venezolanos iniciados en ella y se encuentra trabajando en el REAA

Descripción del emblema

Este Grado se basa en la leyenda del diluvio universal, como bien indican ciertos elementos del escudo como la paloma con la hoja de olivo, símbolo mediante el cual Noé supo que el diluvio había terminado, pues Noé envió a la paloma y regresó con la rama de olivo en el pico, el arca donde Noé metió a su familia y a una pareja de animales de cada especie, para asegurar la perpetuidad de los mismo después del diluvio con el que Dios limpió la tierra, justo encima de la paloma y el carca, encontramos un triángulo verde figura geométrica muy importante en este grado y una G dentro con los significados que todos sabemos que tiene esa letra en masonería, uno de ellos es G. A. D. U. o Gran Arquitecto del Universo, para un Nauta del Arca Real sería S.C.D.U. o Supremo Comandante del Universo, el Arco Iris que sella el pacto de Dios con los hombres después del diluvio, hasta aquí hemos descrito los elementos genéricos de la Antigua y Honorable Fraternidad de Nautas del Arca Real que nos encontramos en el escudo.

Ahora vamos a comentar los elementos diferenciadores del escudo dentro de los Nautas y que definen el sentido y espíritu de esta logia de Nautas, el primero y más evidente es el mapa de la cornisa cantábrica y las comunidades autónomas que lo forman, esto indica la procedencia mayoritaria de los hermanos fundadores de la logia, y alguno más procedente de Madrid, y además indica también el puerto donde está amarrada el arca, Torrelavega (Cantabria), lugar de trabajos habitual de esta Logia, en números romanos debajo del mapa encontramos MMXII (2012) que es el año de consagración de esta Logia de Nautas, luego tenemos un circulo que sirve de borde del escudo, de color verde, color por excelencia del grado de Nautas, con el nombre de la Logia y su número de registro ante la Gran Logia de Maestros Masones de Marca de Inglaterra, Gales y sus Distritos y Logias de Ultramar, que es exactamente el mismo que la Logia de Maestros Masones de Marca "Lapis Anguli" a la que la Logia de Nautas está amarrada. Todas las Logias de Nautas tienen que estar obligatoriamente amarradas a una de Maestros Masones de Marca, ya que ambos grados dependen de la misma Gran Logia.

Logia: Mare Cantabricum 1918

Trabaja el Rito: Nautas del Arca Real
Ciudad: Torrelavega
País: España
Obediencia: Grand Lodge of Mark Master Masons (Distrito de España)

ENLACES

Logia de Nautas del Arca Real Mare Cantabricum: http://marecantabricum1918.com

Gran Logia de de Maestros Masones de Marca (Distrito de España):

http://districtmarkspain.com

Publicita aquí tu proyecto solidario

Es bueno
(o eso nos dicen),

es bonito
(o eso pretendemos)

y es barato
(totalmente gratis)

Masonería en el nuevo Mundo: Colombia

Por el V.·. H.·. Mario López Rico

Colombia

Según los historiadores, ya en el año 10.450 a.C había presencia humana en Colombia, pero nosotros no vamos a ir tan atrás porque, sinceramente, dudamos mucho que en tan temprana época existiesen masones en el territorio colombiano.

Con el fin de no alargar demasiado esta entrada no vamos a centrarnos para nada en la historia colombiana como colonia de diferentes países; además, como otras colonias Sudamericanas, al final consiguieron su independencia del imperio.

Las primeras reuniones masónicas colombinas tuvieron lugar en Santa Fé de Bogotá. Una de esta reuniones fue dirigida por Don Antonio Nariño y Alvarez. El año 1973, Nariño y el medico Luis de Rieux, masón francés, levantan las columnas de la logia "El arcano sublime de la Filantropia"

Durante este periodo, grandes intelectuales frecuentas la biblioteca de Nariño: El abogado José Antonio Ricaurte y Rigueiro (guardián de los estatutos de la sociedad secreta); José María Lozano y Manrique, hijo del marqués de San Jorge; José Luis Azuola, fundador del "Correo Curioso";su amigo Francisco Antonio Zea y el cura Francisco Tovar.

Antonio Marino publicó "Los derechos del hombre y el ciudadano" siendo detenido y preso, enviado a Cádiz es ayudado por amigos masones y consigue huir a Madrid y luego llegar a París. En París conoce a Francisco de Miranda y participa en diversa reuniones masónicas.

En 1819, tras largos años de dominación española, se funda en la ciudad de Santa Fé de Bogota la Logia "Los corazones sensibles" de la cual es miembro el General Francisco de Paula Santander así como un grupo selecto de patriotas. Meses después de su fundación cambia su nombre a "Luz de Colombia nº 1" y posteriormente a "Fraternidad Bogotana Nº 1".

Bolivar y Santander eran hermanos masones pero sus puntos de vista no eran los mismos. En noviembre de 1828 Bolivar decreta la prohibición de todas las sociedades secretas ya que acusa a Santander de una conspiración contra su persona fraguada en una de las reuniones en la "Sociedad Filológica de Bogotá". Como consecuencia de la prohibición, la masonería entra en retroceso en Colombia; pero con la ayuda de masones ingleses, jamaicanos y un grupo de caballeros de Cartagena de Indias, se funda el 9 de abril de 1833 un cuerpo masónico dentro de las reglas del Rito Escocés Antiguo y Aceptado bajo el nombre de "Gran Oriente y Supremo Consejo Neo Granadino" que funcionó, durante un tiempo, como Supremo Gran Consejo del Grado 33º para Colombia. Esta potencia levantó columnas por toda Colombia y otros países de la América latina.

A pesar de todo, las actividades no se recuperan por completo hasta 1849,cuando González y Fournier, dos masones españoles, fundan en la capital la Logia "Estrella de Tequendama", generando un gran entusiasmo entre los masones criollos.

En Junio de 1851, el "Supremo Consejo del Grado 33º para Colombia" recibe del Gran Oriente de Francia una carta constitutiva pasando a ser la única autoridad masónica que dirigirá la orden en Colombia durante casi 70 años.

En la segunda mitad del siglo XIX, los masones actúan y consiguen eliminar los últimos resquicios del régimen colonial y de esclavitud, crear las bases del desarrollo económico y dar la lucha por la garantía de las libertades sociales.

Tras un pequeño receso en su trabajo, el 1 de enero de 1920, el Supremo Consejo del grado 33 convoca una Asamblea Nacional compuesta por solo cuatro delegados de cada logia colombiana constituyendo la "Serenísima Gran Logia Nacional de Colombia" de modo que el Gran Oriente Colombiano se vuelve independiente de la masonería simbólica.

En 1922 se funda la Gran Logia de Colombia con sede en Santa Fé de Bogotá y el resto, hasta nuestros días, ya es historia.

Anexos – Biografías

Francisco de Paula Santander

Francisco José de Paula Santander y Omaña (Villa del Rosario, 2 de abril de 17921 - Bogotá, 6 de mayo de 1840) fue un estadista, jurista, revolucionario, militar y político colombiano, prócer de la Independencia de Colombia. Participó en la Guerra de la independencia. Desempeñó un rol determinante en la Batalla de Boyacá y fue ascendido por Bolívar al rango de general de división. Suya es la frase que le marca como patriota, siendo mason: "¡La patria por encima de la masonería!"

Fue conocido como "El Hombre de las Leyes" y el "Organizador de la Victoria". Fue Vicepresidente de la Gran Colombia en el perío-

do de 1819-1827 (encargado del poder ejecutivo) y Presidente de la República de la Nueva Granada entre 1832 y 1837.

Conseguida la independencia es elegido Vicepresidente de Cundinamarca, estado de la Gran Colombia, que por ese entonces incluía todo el territorio de la actual Colombia, y desde esta oficina fue el encargado de hacer valer y respetar a las nuevas autoridades republicanas, que eran vistas por muchos como un intento más de independencia que sucumbiría a la metrópoli como le había ocurrido a la Patria Boba. Luego de conseguir el consolidamiento de la autoridad en el territorio de la Nueva Granada, fue ascendido a la vicepresidencia de toda la Gran Colombia en 1821, un cargo que había sido desempeñado infructuosamente durante esos dos años por Francisco Antonio Zea, Antonio Nariño, José María del Castillo y Rada y Germán Roscio, y cuya dificultad radicaba en que acarreaba la jefatura del Estado y del gobierno del país debido a la ausencia del presidente titular, Simón Bolívar, por las guerras de independencia de Ecuador, Perú y la futura Bolivia.

Las peticiones de Bolívar para que le fueran proveídos los dineros y soldados que éste necesitaba para la campaña en Perú no fueron posibles de atender, al menos inicialmente, por Santander, toda vez que se trataba de ayudar

en una guerra ya en ese momento por fuera de las fronteras de la Gran Colombia, es decir, en el extranjero. Santander estaba atado para justificar legalmente dicha ayuda, ya que el artículo 128 de la Constitución de Cúcuta sólo aplicaba para casos de Conmoción Interior, razón por la que se daba prioridad a organizar las fuerzas de la República contra posibles reconquistas que llegasen del norte.

Frente al sector civilista que Santander representaba surgió un sector militarista, renuente a aceptar los formalismos constitucionales y legales y temeroso de que el poder jurídico se sobrepusiera al heroísmo militar, en especial el representado por Bolívar. Entonces se formaron los bandos santanderista o civilista y bolivariano o militarista, lo que distanció cada vez más a los dos líderes.

En 1826 tras su regreso victorioso, se confirmó la elección de Bolívar como presidente y Santander como vicepresidente, pero las diferencias habían llegado a ser muy profundas, al punto de que los bolivarianos respaldaban la implantación de la constitución bolivariana en la Gran Colombia, constitución que implicaba el carácter vitalicio de la presidencia y la inexistencia de las elecciones, Santander y sus adeptos preferían mantener la constitución que se había firmado en Villa del Rosario. Curiosamente, el 28 octubre de 1827 al recibir la corona cívica el Libertador la tomó en sus manos, manifestó que el pueblo colombiano era el único acreedor a ella, se dirigió al general Santander, colocó la corona en sus sienes y manifestó que: "El Vicepresidente, como el primero del pueblo, merece esta corona".

El 25 de septiembre de 1828 opositores del gobierno fueron al Palacio de San Carlos con el objetivo de atentar contra él, Bolívar logró huir.

Luego de un juicio que violó el debido proceso, Santander fue hallado culpable, fue degradado, expulsado deshonrosamente y condenado a morir fusilado por la espalda, pero su pena fue cambiada luego al destierro. En 1830 sucedieron la renuncia y muerte de Bolívar y la disolución de la Gran Colombia, y resultando en el poder el sector civilista, se decidió llamar a Santander para que asumiera tras la firma de la constitución de 1832, la presidencia de la república de forma interina. Así mismo, el general fue restituido en sus honores y rangos militares, de los cuales había sido despojado cuando fue condenado al destierro. La noticia de su elección presidencial la recibió estando en Nueva York [cita requerida], y por esto, pese a ser elegido el 9 de marzo, solo se posesionó al llegar a Bogotá, meses después, el 7 de octubre de 1832.

Tras su toma de poder, Colombia entra en una profunda transformación. La Educación fue una de sus grandes batallas. Creó los llamados colegios santanderinos, dedicados no solo a la educación media (la básica se ofrecía en las escuelas) sino a la universitaria con cátedras de teología, filosofía, medicina o derecho. Muchos de los colegios creados en ese tiempo existen todavía, algunos como colegios de educación secundaria y otros como universidades. En total creo 20 "grandes colegios" en las capitales de la mayoría de las provincias. Los colegios fueron creados con un espíritu liberal y laicista.

La diplomacia externa también fue perfecta, para la época. La preocupación principal de la diplomacia granadina fue la de lograr el reconocimiento de la nación en el exterior. Durante el mandato de Santander se continuó estimulando la marina mercante, se firmó el primer tratado de amistad con el también naciente gobierno de Venezuela (1833) y se logró el reconocimiento de la Santa Sede, convirtiéndose la Nueva Granada en la primera nación de Hispanoamérica en lograr tal reconocimiento (1835).

Tras terminar su mandato, rechazó la reelección. Se convirtió entonces en senador y presidente del Congreso de Nueva Granada. Gravemente enfermo y falleció en la ciudad de Bogotá después de una larga agonía y de delirios. Haciendo su testamento, expresó: "Ojalá hubiera querido a Dios tanto como quise a mi patria".

José María Cordova Muñoz

Natural de Concepción (Antioquia, Colombia) nació el 8 de septiembre de 1799 y falleció en El Santuario, Antioquia, el 17 de octu-

bre de 1829. Militar colombiano, participó en la Guerra de Independencia de Colombia y Perú. Durante ellas sirvió en las tropas de José Antonio Páez, Simón Bolívar y Antonio José de Sucre. Antes de los 30 años ya era General en el ejército de Simón Bolívar. Es conocido como El héroe de Ayacucho por su desempeño en esa batalla decisiva.

Vivió los dos primeros años en el municipio de Concepción, y luego su familia pasó a vivir al municipio de San Vicente, y más adelante a Rionegro. En 1814, ya adolescente, Córdova cursa estudios en la Escuela de Ingenieros Militares de Medellín, bajo la tutela del coronel Francisco José de Caldas, del abogado José Félix de Restrepo y del militar francés Emmanuel Roergas de Serviez

Marchó en la tropa del general Emmanuel Serviez hacia el sur para apoyar al ejército independentista que luchaba en el Cauca. El primer combate en que participó fue el de Río Palo en 1815; donde cumplió un destacado desempeño que le hace ser ascendido a Teniente en el propio campo de batalla.

Córdova viaja luego a la Guyana y Simón Bolívar le incorporó a su Estado Mayor en junio 1817. Participó en la toma de Angostura y presenció, el 16 de octubre, el fusilamiento del general rebelde Manuel Carlos Piar. El 14 de noviembre fue ascendido a capitán de caballería y pasó a ser ayudante de campo de Carlos Soublette, jefe de Estado Mayor General. A finales de 1817 junto con el ejército del general Bolívar viajó por el Orinoco para reunirse con Páez. Participó en la toma de Calabozo, el combate en El Saman y en el campo de Ortiz.

En 1819, como parte del ejército que Simón Bolívar logró reunir junto con las fuerzas ya organizadas de Francisco de Paula Santander (tras encontrarse en Tame -Arauca-), haciendo parte del batallón cuya división era comandada por José Antonio Anzoátegui, emprendió la Campaña Libertadora de Nueva Granada. Inició su travesía en territorio venezolano, para adentrarse luego en la Nueva Granada (actual Colombia), atravesó la cordillera Oriental por el páramo de Pisba y libró las batallas del Pantano de Vargas y la Boyacá (7 de agosto de 1819).

Tras insurreccionarse posteriormente contra la dictadura de Bolívar, en Bogotá se organizó un ejército de ochocientos hombres, con varios oficiales extranjeros, al mando del general de brigada Daniel Florencio O'Leary. De Cartagena salió otro contingente al mando del general Montilla y del teniente coronel Gregorio Urueta. El enfrentamiento definitivo tuvo lugar el 17 de octubre de 1829 en la planicie de El Santuario; el equilibrio de fuerzas le era desfavorable a Córdova, pues sólo contaba con trescientos hombres y quince jinetes. Luego de un sangriento combate, Córdova se encontró herido e indefenso. O'Leary ordenó al teniente coronel de origen irlandés Rupert Hand que ultimara a Córdova, y el subalterno cumplió la orden, ejecutándolo a golpe de sable dentro de su casa en el parque de El Santuario; hoy museo José María Córdova.

Sus restos reposan en un mausoleo y no el cementerio de Rionegro, ya que Córdova era masón.

Bibliografía y fuentes

Bibliografía y fuentes
Maçônaria nas Américas - Fernando Moretti – Editora Escala – Brasil 2005
Wikipedia y otras enciclopedias para las biografías

Próximo número: Cuba.

Sobre el autor

Mario López Rico es maestro masón y trabaja actualmente en la Logia Renacimiento 54 – La Coruña – España, bajo la Obediencia de la Gran Logia de España.

Iniciado el 20 de Noviembre de 2007, fue elevado al grado de Compañero el 20 de Febrero de 2009 y exaltado al grado de Maestro Masón el 22 de Abril de 2010.

El 08 de Septiembre de 2012 es instalado como Venerable Maestro tras ser elegido para el oficio por los hermanos de su Logia.

En el año 2011 comienza su camino en la masonería filosófica.

- Logia Capitular Caballeros de la Fraternidad Galaica nº 414
- Maestro Masón de Marca - Lapis Anguli 1918
- Nauta del Arca Real - Mare Cantabricum 1918
- Masón del Arco Real de Jerusalén- Fraternidad Universal nº 1

El iniciado. (Post Tenebras Lux)
Una historia masónica

Por el Q.·. H.·. Francisco Medina Rodríguez -
A.•.B.•.R.•.L.•.S.•. Lautaro 62 – Lima - Perú.

"El libro donde Dios ha escrito sus secretos es el cielo y la tierra. Por eso el hombre santo y sabio estudia la ciencia del señor en la paz del Jardín del Edén" (Louis Cattiaux)

Gritaba desesperadamente, no sabía lo que pasaba, ¿por qué le sucedía esto? – se repetía sin cesar, ¿por qué lo estaban enterrando?, si él no había muerto, un grupo de hombres vestidos todos de traje negro lo habían conducido a una especie de cueva en donde había un sarcófago y un hoyo abierto en la tierra, el mareo, el desconcierto y el terror lo invadían, la sensación de ser metido en un cajón, los gritos de los hombres, los arañazos sobre la tapa del sarcófago lo llevaban hasta el delirio, intentaba patear, golpear, gritar; sentía como iban llenando el hoyo con la tierra, hasta que quedó sumido en la más profunda oscuridad...

Despertó sudando profusamente, no había parte de él que no estuviera bañada en sudor, su respiración era agitada, desde el día en que cumplió los 21 años de edad, tenía la misma pesadilla cada noche, se iban a cumplir tres meses de esto y no tenía explicación alguna del por qué este sueño tan vívido se repetía constantemente, miró el reloj… eran las tres de la madrugada… En ese momento reparó que todas las noches se despertaba a la misma hora - ¿Tendría algo que ver? – o era solo su imaginación…

Franz Sebástian se catalogaba así mismo como un chico común y corriente, era trigueño de ojos grandes y redondos con unas largas pestañas que parecían abanicos, cabello semi ondulado negro, nariz pequeña con una graciosa punta redondeada, sobre la mejilla derecha tenía un lunar negro que le daba un porte misterioso, lo curioso es que era como una pupila más y si alguien era un observador acucioso se daría cuenta que el lunar y las pupilas de sus ojos formaban un perfecto triángulo equilátero medía un metro con ochenta centímetros, porte atlético; desde niño era dado a los deportes, nadaba muy bien y era un karateca experto, se defendía en el futbol, como para no desentonar, su principal don era la simpatía pues siempre caía en gracia a quien lo conocía, era catalogado como un "buen amigo", siempre conciliador y buen estudiante… Un hecho que marcó su vida fue la separación de sus padres, y años después la muerte de su progenitor a quien siempre había estado muy unido…

La imagen y los recuerdos de su padre lo invadían frecuentemente, eso, aunado a las pesadillas y las noches de insomnio y sobresaltos lo hacían pensar que estaba en una especie de laberinto sin salida… pero no estaba dispuesto a rendirse, su padre siempre le había dicho que en momentos críticos lo mejor era serenarse, rendirse al silencio y escucharse así mismo, pues generalmente las respuestas a nuestras interrogantes están dentro de nosotros… con ese pensamiento se tranquilizó… cuando vio por la ventana se dio cuenta que ya había amanecido así que decidió prepararse para ir a trabajar, hace poco que se había recibido de la carrera de filosofía muy a disgusto de su madre quien pensaba que esa profesión no le iba ayudar mucho a tener dinero, todo lo contrario de su padre quien siempre respetó los anhelos de Franz, esa fue una de las razones por las cuales terminaron divorciándose, Su madre, la Señora Cecilia, muy orgullosa de sus logros profesionales y académicos siempre le increpaba que era

un soñador y un mediocre por tratar de cambiar el mundo con sus "locas ideas" de hermandad mundial y la glorificación del honor y la palabra empeñada… Franz recordaba claramente el rostro de tristeza de su padre, pero nunca oyó que hablara en forma negativa de ella, se limitaba a decir:

– Algún día lo entenderá – lamentablemente lo entendió cuando el ya no estuvo…

Como todas la mañanas, se encaminó hacía el Colegio Salesiano, había conseguido un puesto de profesor de filosofía en este tradicional colegio en donde su padre había estudiado y el también, así que se sentía muy orgulloso por haber iniciado una especie de tradición familiar, el lidiar con los jóvenes era una de sus pasiones y que mejor reto que unos mocosos sobreprotegidos que creían que lo mejor era tratar de conseguir el carro más lujoso para poder conquistar la mayor cantidad de chicas fáciles. Siempre pensó en la manera casual en que consiguió el trabajo… Una tarde de primavera caminando por el centro de Lima, llegó al antiguo Bar Queirolo y se antojó de una de sus famosas butifarras, cuando se disponía a dar el primer mordisco a su gigantesca golosina, vio la figura de un sacerdote que se le acercó y lo llamó por su nombre:

- ¿Franz? - ¿Eres tú?

Al ir acercándose reconoció a Álvaro, uno de los viejos amigos de su padre, el recordar aquellas tardes de risas y conversaciones misteriosas entre Su padre, Álvaro, Cesar y José, fue realmente inevitable…

- ¿Cómo estás hijo mío? - Le preguntó

Un par de brazos enormes como árboles lo rodearon y casi lo dejó sin respiración, ese era un detalle que ya casi había olvidado, pues cuando niño huía de esos efusivos abrazos, pues pensaba que en cualquier momento iba a terminar con la espalda quebrada en mil pedazos.

Luego de una larga conversación y de recordar momentos muy gratos, el sacerdote le dijo que él era el nuevo director del colegio y que había un puesto disponible y que si quería era suyo, Franz le dijo:

- Que casualidad el habernos encontrado justo hoy.

El Padre Álvaro cambiando el gesto le dijo:

- Hijo mío, ya entenderás que nada es casual, te espero el lunes a primera hora en la dirección del colegio para que firmes tu contrato – y dicho esto se despidió efusivamente.

Aquella frase, **"Nada es casual"** era una de las que su padre repetía constantemente y que había prometido explicarle llegado el momento… ese momento nunca llegó…

Aquel día fue muy extraño para él, estaba teniendo un día especialmente difícil con el Quinto A de secundaria, los chicos se estaban esmerando en tratar de hacerle perder la paciencia al intentar explicarles el pensamiento de Kant, cuando escucho su nombre por el altavoz:

- ¡Profesor Franz Sebástian, acérquese a la dirección, profesor Franz Sebástian acérquese a la dirección!

Aquel llamado resultó ser un respiro porque estaba a punto de perder la paciencia, llamó a un auxiliar y se encaminó a ver al Padre Álvaro, al llegar a la puerta de la oficina no pudo evitar recordar las veces que fue citado ahí por alguna travesura inocente en sus épocas de estudiante… Tocó la puerta.

– ¡Adelante!, se escuchó al otro lado.

Al entrar no pudo evitar la sorpresa al ver

a esos rostros antiguamente conocidos, volvieron a su mente aquellas interminables tertulias de su padre y sus amigos, mucho vino y risas, abrazos efusivos y por supuesto, abundante propina.

– Hola Franz – escuchó - y en ese momento sintió esa entrañable hermandad al ser acogido cuando llegaba a la oficina de su padre a jugar un rato con ellos… ahí estaban, un poco más viejos Cesar, tan alto como siempre, José, con esa panza increíble y lógicamente el gran oso de Álvaro.
– Te hemos llamado porque ha llegado el momento de entregarte algo que tu padre nos dejó para ti y que nos pidió expresamente te lo diéramos el día de hoy a esta hora exacta. Ese día era el 12 de Octubre, tres meses después de su cumpleaños número 21, pues él había nacido un 12 de Julio a las tres de la madrugada, en ese momento no pudo evitar ver el reloj, eran exactamente las tres de la tarde y ya se sentía el ajetreo de la hora de salida.

César tomó la palabra diciendo: Ha llegado la hora de revelarte un secreto que solo se le puede transmitir a quien es merecedor de recibirlo, todo está explicado aquí… en ese momento le entregó una caja de madera tallada, por sus conocimientos de ebanistería y estudios botánicos pudo deducir que era de Acacia, sobre la tapa había un extraño símbolo de un ojo radiante dentro de un triángulo, al abrirla se podía ver un libro forrado en cuero blanco, con el mismo signo grabado, en cada esquina de la tapa había unas borlas muy parecidas a las de los birretes de graduación y sobre el símbolo del ojo estaban grabados el sol y la luna. Al abrirlo pudo ver la siguiente dedicatoria:

Querido Hijo:

Sé que prometí explicarte muchas cosas, pero mi tiempo en este mundo acabó, debo agradecer que en este plano físico todavía estén mis hermanos con quien debes estar conversando en este momento. Debes entender hijo mío que la muerte no es el final, es solo una transmutación para convertirnos en quien realmente somos, seres trascendentales, el antiguo oro alquímico, Morimos todos los días, pues cada día es diferente y cada día debemos evolucionar a algo mejor, esa es nuestra misión y responsabilidad. Pero debes saber morir… morir a esas atracciones que nos degradan como seres humanos y ser purificado, Si tú quieres saber quién eres realmente, de dónde vienes y hacia dónde vas, debes prepararte para morir y resucitar a una nueva vida. Mis Hermanos te explicaran el resto, luego de lo cual tú elegirás, seguir como hasta ahora o elegir el camino del honor y el servicio. Abrazar el camino de los hijos de la luz.

Te ama

François

¿Los hijos de la luz? – ¿Existen? – Pregunté .

José me respondió directamente, tu padre y nosotros pertenecemos a esta antigua hermandad, hace muchos años que iniciamos el camino por este sendero, el de la búsqueda de la verdad, lo que llamamos el camino de la luz. Tu padre quería explicártelo cuando tuvieras la edad apropiada, pero no pudo, es por eso que nos dejó el encargo a nosotros, pues al ser hermanos, tu eres nuestro sobrino y tenemos el deber de cumplir con los deseos de tu padre. El esperaba que sintieras el llamado, que empezaran a desencadenarse una serie de hechos que te lleven a cuestionarte y a investigar. Tu eres hijo de un gran maestro de la luz y en cierta medida tu camino está marcado, pero tú tienes la opción de escoger, lee este diario, pregunta todo lo que quieras, y luego toma tu decisión, la única condición es que sea totalmente libre, que responda a lo que tú quieres realmente.

– ¿Te ha pasado algo extraño últimamente? – Me preguntó.

Esa pregunta era fácil de responder.

– Estoy teniendo la misma pesadilla todas las noches y como cosa curiosa siempre me despierto a las tres de la madrugada – Rápidamente les explicó lo que estaba soñando, los hombres de negro, la tumba, los gritos, la tierra… el solo recordarlo lo ponía nervioso…

César lo interrumpió para tranquilizarlo:

- ¡Franz, muchacho… ese es el llamado!, ese sueño tiene muchas cosas importantes que debes analizar, muchas cosas las encontrarás en el

libro de tu padre. Pero para ayudarte un poco, reflexiona sobre esto…

Hay un número que se repite constantemente en los últimos acontecimientos que describes, los números nos dicen muchas cosas, son la esencia de todo, tú eres filósofo, por lo tanto un amante de la sabiduría, un buscador de la verdad sin tabúes, sin dogmas que alteren la esencia real de las cosas. Parte de esta sabiduría es el lenguaje que usa Dios a través de los números, ellos no solo sirven para calcular sino también para conocer los secretos del universo, pero este significado debe ser reconocido por la conciencia, pues esta se expresa mediante símbolos e imágenes.

Álvaro se levantó y con su sonora voz dijo:

- ¡Ya déjenlo! – ha sido suficiente por hoy, Franz, vete a descansar, cuando desees una explicación, búscanos y acudiremos inmediatamente a tu llamado. Cuídate mucho hijo mío… esta vez no pudo escaparse del abrazo del oso…

Mientras conducía de regreso a su casa, pensaba en la tarea que le habían dejado, un número que se repite… pensó y pensó, pero no llegaba a nada concreto, prefirió llegar a su departamento, bañarse, almorzar y luego pensar en el "acertijo". Mientras almorzaba iba repasando mentalmente todos los momentos vividos hasta esa tarde, recordó las palabras que el Padre Álvaro le mencionó, "Tu padre nos pidió que te entregáramos esto hoy y a esta hora exacta"… En ese momento eran las tres de la tarde, me despierto a las tres de la madrugada… en ese momento casi se atora con un pedazo de carne, todo se hizo claro,

- ¡es el número tres! - ¡ese es el número que se repite constantemente!, tres de la tarde, tres de la madrugada, tres meses después de su cumpleaños, que era el doce de julio, 2 +1 es tres, hoy era 12 de octubre, lo mismo, conversó con los tres amigos de su padre, y hacia tres meses que empezaron las pesadillas… con el corazón palpitante buscó el cofre hecho de madera de acacia, en ese momento se acordó que su padre le había dicho que ese árbol era el símbolo de la vida eterna, ante su mente se iban revelando antiguos momentos vividos, frases, dichos, refranes, símbolos que su padre le había ido revelando en ciertos momentos… todo iba tomando sentido… era realmente como si la luz hubiese aparecido realmente en su mente… Tomó el diario forrado en cuero blanco y lo abrió, lo fue leyendo poco a poco con más calma, releyó la dedicatoria y se encontró con unas páginas pegadas por un extremo con lacre en donde se podía ver un sello con el número tres y un triángulo con un ojo en medio… ¡El tres!… estoy en el camino correcto… rompió el sello y al voltear la página encontró escrito en letras góticas muy grandes la siguiente frase

– "Post Tenebras Lux" - Después de la tinieblas, la luz…

Hijo mío… si has llegado a este punto quiere decir que no me equivoque contigo, debo entonces empezar a explicarte ciertas cosas, el número tres es un número muy especial, es el número de los aprendices a hijos de la luz, porque representa lo nuevo, aquello que nace de un impulso creador… Es por eso que el tres es considerado un número sagrado pues representa la fuerza vital, El uno y el dos representan la polaridad primitiva masculina y femenina, la fusión de ambos da lugar al tres, todo lo nuevo surge como un tercero a partir de la fusión de los contrastes. Es por lo tanto símbolo de la unidad de la vida, de aquello que existe por sí mismo, de todo aquello que es perfecto.. Es por esta razón que el triángulo representa a este número sagrado es el símbolo de la DIVINIDAD, de su potencia creadora, y de la evolución.. El filósofo Kant hace alusión a este número cuan-

do dice, "El cielo le ha brindado al hombre tres cosas para afrontar las dificultades de la vida: La esperanza, el sueño y la risa".

Al terminar de leer esta página Franz se sintió más tranquilo, sintió como nunca que su padre estaba con él y que nunca lo había dejado solo y que como siempre había aparecido en el momento en que más lo necesitaba, al ponerse a recordar se había dado cuenta que esa había sido una constante en su corta vida, si bien es cierto que siempre gozó de independencia para decidir y realizar sus ideas siempre había sentido un ojo amoroso detrás de él que lo vigilaba y que cuando era necesario se hacía presente, ahora entendía porque siempre le mencionaba que él era como "el ojo que todo lo ve" y terminaba en una sonora carcajada…

Siguió leyendo con detenimiento aquel diario forrado en cuero blanco, y poco a poco se abrió ante sus sentidos un mundo inimaginable de verdades, algo que llamó poderosamente su atención fue la explicación del sentido evolutivo del ser humano…

"El ser humano está llamado a evolucionar en conciencia, es decir, el ser real que habita en el cuerpo pasajero y que a través de la acumulación de experiencias va desarrollándose lentamente a través de las edades, es por fuerza de esta evolución de la conciencia que ciertos hombres se dan cuenta que no pueden estar sujetos a parámetros de pensamientos dogmáticos, que no llegan a explicar la naturaleza y el sentido de la existencia, esto es el saber "a dónde vamos", es aquí donde unos pocos llegan al camino de la iniciación, es decir "tocar a las puertas del templo"… El hombre evoluciona por naturaleza, es religioso por intuición y busca el camino de la iniciación por convicción…"

Franz se preguntaba así mismo si tendría esa convicción, si tendría la madurez necesaria para iniciar este proceso evolutivo… él había percibido hace tiempo que la naturaleza oculta una verdad más profunda… ¿podría ser el un iniciado?, Pues intuía que no bastaría con pasar la ceremonia que su padre le explicaba en el libro, la de la purificación por los cuatro puntos cardinales, sino más bien tendría que poner mucho esfuerzo y dedicación para que esta iniciación se produzca realmente. En ese momento de reflexión vino a su mente las palabras del maestro Jesús… "**Muchos son los llamados, pocos los escogidos**", él tenía la oportunidad de acercarse a una milenaria escuela iniciática, pero en su interior sabía que solo podía considerarse entre los "**llamados**".

Las preocupaciones de Franz iban en aumento, parecía que esa noche iba a ser muy, pero muy larga, en su mente se desataba una guerra de pensamientos, muchos de ellos contradictorios, alegres y tristes, malos y buenos, miedo y coraje… luego de un par de horas de estar absorto en sus reflexiones, llegó a la conclusión de que ese paso inicial requería de una actitud mental positiva, pues intuía que su vida cobraría una nueva dimensión, un cambio estructural que debería reflejarse en su comportamiento, en su modo de pensar y en sus relaciones personales y familiares.

Franz se quedó profundamente dormido, pronto se vio conducido por un grupo de hombres… el sueño se volvía a repetir, solo que esta vez, estaba preparado, le dio la impresión que en realidad estaba en otro plano de existencia, pues está vez los hechos eran más vívidos; estaba dormido pero sentía que no lo estaba, esta vez había algo diferente, empezó a sentir una presencia familiar y una gran nostalgia lo embargó… de pronto, escuchó la voz de su padre…

-¡Franz! – escucho decir – no tengas miedo hijo mío – déjate llevar – todo se repetía una vez más, pero esta vez la voz no lo dejó de acompañar… él iba entendiendo lo que ese sueño significaba…

-Tú hijo mío: - le decía la voz – como todos los hombres, procedes de Dios y a Él debes regresar mediante este proceso de reintegración, este es el primer paso, volver a la tierra, a la caverna, debes morir simbólicamente, Esto representa en realidad el volver al útero materno, pues en su seno, el que va ser iniciado se purifica, para nacer de nuevo a una nueva vida, este regreso o muerte mística te debe impulsar a reflexionar sobre lo volátil que es la vida terrenal, te darás cuenta que el apego a las cosas materiales no sirven de nada y que solo así, desnudo y despojado de lo material, podrás comprender lo in-

sensato que es dejarse dominar por la sociedad consumista.

Esta vez escucho una potente voz, muy firme que le decía una vez más.

- ¡Si quieres renacer debes volver a la tierra, desciende a sus profundidades, solo así podrás remontarla… después de la muerte llega el nacimiento… después de la oscuridad llega la luz! … en ese momento una luz brillante, muy blanca, lo dejo ciego, cuando sus ojos se acostumbraron a este esplendor, se vio a sí mismo vestido con una túnica blanca, luminosa y perfumada… sintió mucha paz…

Despertó de muy buen humor, con una tranquilidad como nunca antes había sentido, inspirado… Tres meses después era conducido por los hermanos de su padre al templo… los hijos de la luz… tenían a un nuevo iniciado…

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Francisco trabaja en la Respetable Logia Simbólica Lautaro 62 – Rito de York, en los valles de Lima – Perú

Fue iniciado el 24 de Febrero del 2011 y adelantado a compañero el 6 de diciembre del 2012

El año 2012 consigue el tercer puesto en el concurso literario organizado por el "Día del Aprendiz Masón"

En su vida profana es profesor de Educación Inicial y Primaria.

El Sol Vencedor

Por el V.·.H.·. Paulo Fernandes Moura –
Logia Caridade II Nº 0135 e Álvaro Mendes Nº 2139 - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: VH Mario Lopez Rico

Son muchas y encontradas las opiniones sobre el patrón de la Masonería. Unos defienden a San Juan Bautista, otros a San Juan Evangelista; otros, aún, afirman que el patrón es San Juan Esmoler y tenemos también a los que defienden la existencia de dos patrones: Bautista y Evangelista. Las discusiones sobre la historia del patrón es interminable. No pretendemos, en este modesto trabajo, solucionar la cuestión de punto de vista histórico (Sobre todo porque nos faltan los documentos y pruebas para ello). Nos interesa explorar las vías de reflexión y de intuición, la rica simbología oculta detrás de la elección del patrón. En este caso, consideramos la idea de la existencia de dos patrones: San Juan Bautista y San Juan Evangelista, santos de mayor prestigio y relevancia en el mundo, sobre todo en Occidente.

Estas reflexiones e intuiciones nos han llevado a ver la importancia del Sol, representación simbólica de la divinidad en la antigüedad, presente en la apertura ritualistica de las sesiones del REEA. Antes de abrir la Logia, el Venerable Maestro certifica las condiciones necesarias, y si todos los Hermanos están presentes de sus funciones.

El Sol es citado por vez primera por el Hermano 2º Vigilante, cuando responde al a pregunta del Venerable Maestro sobre las razones por las que ocupa la Columna Sur del Templo: "Para observar el Sol en su meridiano y llamar a los obreros al trabajo", es la respuesta del Vigilante.

El 1º Vigilante, respondiendo a la pregunta similar, donde el Sol es citado por segunda vez, responde: "Así como el Sol se oculta por el Occidente para terminar el dia, allí se coloca el Hermano 1º Vigilante para cerrar la logia" (la negrita es nuestra)

Y por tercera vez, se nombra el Sol en la apertura ritualista para marcar el lugar donde el Venerable Maestro se sienta en la Logia. La respuesta viene por boca del 1º Vigilante: "Así como el Sol nace en el Oriente para iniciar su camino y romper el día, allí se coloca el Venerable maestro para abrir la logia" (la negrita es nuevamente nuestra)

*"El hombre primitivo distinguía la diferencia entre dos épocas: una de frío y otra de calor. Concepto que, inicialmente les sirvió de base para organizar el trabajo agrícola. Gracias a eso surgen los cultos solares, con el Sol proclamado como fuente de calor y luz, el rey de los cielos y el soberano del mundo, con influencia marcada en todas las religiones y creencias posteriores de la humanidad. Y, desde la época de las antiguas civilizaciones, el hombre imaginó los solsticios como aperturas opuestas del cielo, como "**puertas**" por donde el Sol entraba o salía, al terminar su curso, en cada circulo tropical " [1]*

Nuestra intuición nos hizo ver con claridad la relación entre abrir y cerrar la logia con las aberturas del cielo imaginadas por los antiguos en el camino del Sol, marcando los solsti-

cios de invierno y verano.

El solsticio de verano, en el Hemisferio Norte, marca el paso del Sol por el primer punto del Trópico de Cáncer, el día 21 de Junio, cuando los días son los más largos del año. Buscamos, nuevamente, en el Maestro José Castellani, apoyo a esta intuición y obtenemos la explicación

"La importancia de esta representación de las puertas solsticiales puede encontrarse con el auxilio del simbolismo cristiano, pues, para el masón, las fiestas de los solsticios son, en último término, las fiestas de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista. Son dos San Juan y tenemos aquí una evidente relación con el dios romano Janus y sus dos caras: el futuro y el pasado, el futuro debe ser construido sobre la luz del pasado. Bajo una visión simbólica, los dos se encontrarán en un momento de transición, con el fin de un año cósmico y el comienzo de uno nuevo, que marca el nacimiento de Jesús. Uno anuncia su llegada, el otro propaga su palabra " [2]

San Juan Bautista se conmemora el día 24 de Junio. Este santo es conocido como "el precursor de la Luz", "El anunciador". Vivía profetizando en el desierto y bautizando a la gente. Su padre Zacarías era sacerdote judío y su madre Isabel pertenecía a una organización llamada "Hijas de Aarón"

Regresemos nuestra atención al Ritual de Aprendiz Masón del R.·. E.·. A.·. A.·. ,justo en la parte que indica "¿A qué hora comienzan los Aprendices Masones su trabajo". Al mediodía, responde el hermano 1° Vigilante. Tenemos una clara alusión a la luz que no proyecta sombras. El Sol, en su zenit, muestra toda su majestad y omnipresencia. Es el momento en el que los trabajos de la Logia comienzan, sin embargo es urgente que exista una ruta precisa, una referencia segura y una luz que nos oriente en ese trabajo. Es el momento de la apertura del Libro de la Ley, una de las tres Grandes Luces de la Masonería. Luego, el Venerable Maestro enciende una luz del candelabro de tres brazos que está sobre el Altar, repitiendo la misma acción los hermanos primer y segundo vigilante. La logia está abierta.

Con esta referencia explícita al culto Solar, la Masonería preserva una de las más antiguas tradiciones del Hombre. Desde que se organizó en comunidades, el Hombre adora los elementos de la Naturaleza como verdaderas divinidades. El culto al dios-Sol formó parte de la vida de muchos pueblos de la antigüedad y, aún hoy en día, mantiene su fuerza en algunos pueblos, resistiendo en el ritual de algunas religiones de modo velado. En la Iglesia Católica Apostólica Romana, hay un momento de la celebración de la misa en la cual es presentado a los fieles el ostensorio. El ostensorio es un disco dorado con rayos que parten de su centro y donde se aloja la hostia consagrada como el Cuerpo de Cristo. La simbología con el Sol es más que evidente.

Uno de los cultos más famosos y popular en Europa era del dios Mitra, que formaba parte de la mitología persa, india y greco-romana. En la India y en Persia, Mitra representaba la Luz (Dios solar), el bien y la Liberación de la materia. Lo llamaban Sol Invictus, es decir, Sol Vencedor. A partir del siglo II, el culto de Mitra era de los más importante del imperio romano y numerosos santuarios se erigieron en su honor. El nacimiento de Mitra se celebraba el 25 de diciembre. En los siglos III y IV de la era cristiana, las religiones romanas, identificándose con el carácter viril y luminoso del Dios solar Mitra, se transformaron en un culto mitraico. Con la adopción del cristianismo como religión oficial del imperio romano, el mitraísmo fue incluido, siendo Mitra el Mesias romano, Jesús Cristo, que nacía también el 25 de Diciembre.

El solsticio de invierno en el Hemisferio Norte sucede el 21 de Diciembre, son las noches más largas del año y coincide con la conmemoración de San Juan Evangelista, que se celebra el 27 de Diciembre.

Vamos a concentrar de nuevo la atención en el ritual del R.·. E.·. A.·. A.·. Lo que nos interesa es la parte de cierre de los trabajos. Los trabajos se cierran a Media-noche. Ha pasado doce horas desde su comienzo. El doce es un número significativo en las tradiciones de muchos pueblos. Doce son las tribus de Israel; doce fueron los apóstoles de Jesús; doce son los signos del zodiaco; los meses del año, los trabajos de Hércules y muchas otras referencias hacer alusión al doce. El hermano 1° Vigilante respon-

de a preguntas del Venerable Maestro que los trabajos se cierran a medianoche y el hermano 2º Vigilante confirma que ya es esa hora. Intuimos que es una representación del solsticio de invierno en el Hemisferio Norte, fecha en la cual se celebra el Sol Invictus, la victoria de la Luz sobre las tinieblas. El momento del nacimiento del Cristo Solar y de la renovación de la esperanza entre los hombres. El agradecimiento al Gran Arquitecto del Universo, pronunciado por el Venerable Maestro a cerrar la sesión, hace referencia a la Luz dos veces:

"El Gran Arquitecto del Universo, fuente fecunda de Luz...concédenos el auxilio de Tus Luces..."

San Juan Evangelista es el Apostol de Jesús, "el discípulo a quien el Maestro más quería" y el continuador de su obra. Dio ejemplos de vida pura, amistad, inocencia y, principalmente, fidelidad, pues estuvo con Jesús hasta el último instante de su doloroso martirio.

Se está cerrando un ciclo más del camino del Sol que, como la Logia, abre en el solsticio de verano y se cierra en el solsticio de invierno. Movimientos que se hacen "A la gloria del Gran Arquitecto de Universo" y de San Juan, nuestro patrón, evocados en la apertura y cierre ritualistico.

Y todo comienza nuevamente como nuevamente comienza todo.

Es el movimiento de la Vida, en todas las épocas del pasado y del porvenir.

Teresina - Piauí - Brasil, solstício de inverno de 2013 E.˙.V.˙.

NOTAS

1.- Disponible en http://selodesalomao.blogspot.com.br/2011/02/por-que-sao-joao-nosso-padroeiro.html. (24/06/2013)

2.- Idem

El V.·:H.·. Paulo Fernandes Moura, trabaja en las Augustas y Respetables Logias Simbólicas "Caridade II" N° 0135 y "Álvaro Mendes" N° 2139, en el Oriente de Teresina – Piauí - Brasil.

INRI y Ordo Ab Chao [1]

Por el V.·.H.·. Paulo Fernandes Moura –
Logia Caridade II Nº 0135 e Álvaro Mendes Nº 2139 - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: VH Mario Lopez Rico

El presente son reflexiones y meditaciones personales, no necesariamente representan la opinión de la orden. No escribo para todos, sin embargo, todos son invitados a leerlo

El tema que me ocupa hoy, por su abstracción y subjetividad es difícil de desarrollar. Entiendo la diversidad de pensamientos en la humanidad y la tolerancia que debe existir entre quienes diferimos por nuestras ideas.

¿Cómo describir lo indescriptible? Las palabras como el simbolismo de la alegoría, no son la verdad, sino que insinúan o señalan hacia ella.

En estos términos, el presente es un esfuerzo por ayudar a buscar y comprender lo que es la palabra perdida.

"En el principio era el verbo. El verbo era con Dios, y el verbo era Dios. Este era en el principio con Dios, todas las cosas por el fueron hechas, y sin él, nada de lo que ha sido hecho, fue hecho" Jn.1:1-3.

El primer capítulo del evangelio de San Juan, nos narra como el Verbo siendo una extensión, o parte de su naturaleza activa de Dios, toma parte de la esencia de sí mismo, y con sus propias "manos" forma todo cuanto existe. Pero no conforme con esto, se encarna dentro de su propia creación y habita entre nosotros.

ORDO AB CHAO.- La tradición Cabalística narra que en el inicio de la creación, Dios creo un espacio finito dentro de sí, quedando residuos de materia primordial en forma caótica e inmóvil. El espacio finito quedo rodeado por el infinito. Acto seguido Dios emitió una palabra, se cuenta que fue su nombre, la palabra penetro reverberante en el espacio primordial, como un rayo Luminoso o espada flamígera, generando el movimiento y la vida, con las oleadas de los Elohim, los constructores de la aurora del nuevo amanecer del universo manifiesto.

Se cuenta, que esta "Palabra" le fue revelada a: Adán, Enoch, Abraham, Moisés, Aarón. Y que en algún momento en el tiempo, se perdió. Desde entonces, Grupos, Órdenes y Fraternidades, Místicas, Esotérica, u ocultistas, han tratado afanosamente de encontrarla… El poder de esta palabra es tal, que se dice que lo mismo puede construir que destruir universos.

El Príncipe Rosa Cruz [2] tiene como meta principal buscar esta palabra perdida, y cree encontrarla en el acrónimo "I.N.R.I." que Papus dice que es lo mismo que "HIRAM" y "IHVH". Al I.N.R.I. le han asignado varios significados como:

1.- Iustrum Necare Reges Impios, Es justo matar a los malvados reyes
2.- Ignem Natura Regenerando Integrat.- Regenerándose, la naturaleza mantiene la integridad del fuego.
3.- Intra Nobis Regnum Dei.- El reino de Dios está dentro de nosotros.
4.- In Neci Renascor Integer.- En la muerte se renace intacto y puro.
5.-Iesus Nazareus Rex Iudeorum.- Jesús de Nazareth Rey de los Judíos.

6.- Iaminin, Nour, Ruach, Iebschah.- Agua, Fuego, Aire, Tierra en Hebreo.
7).-Igne Natura Renovatur Integra.- La Naturaleza será Íntegramente renovada por el fuego.

Las posibles respuestas que a mi criterio más se acercan al propósito de la palabra perdida, podrían ser la respuesta 6 y 7 que están fuertemente relacionadas con el nombre IHVH en Hebreo cuyas letras tienen una relación con los 4 mundos formativos de la cábala y los cuatro elementos con que está constituido el universo. La respuesta 7 nos habla del proceso de la meditación trascendental, y de la contracción del universo al final de los tiempos hacia el "Padre", cuando los cuatro mundos emanados de Dios y que están representados por cada una de las letras se retraigan hacia la primera letra la IOD en Hebreo que es un símbolo del fuego, el aliento y palabra de Dios que inicio y genero dando vida al universo manifiesto…"Yo os bautizo en agua, pero viene uno más poderoso que yo, de quien no soy digno de desatar la correa de su calzado; él os bautizará con el FUEGO del ESPÍRITU SANTO" Lc.3:16… Juan el Bautista vestía con pieles de camello, símbolo de la materia y la animalidad. Cristo Dios solar y símbolo del fuego de la consciencia y alma del hombre.

"No podemos nosotros, ni hay poder en el mundo fuera de vos mismo, que pueda iniciaros en el ultérrimo secreto del Gr. XVIII. En el silencioso santuario de vuestro fuero interno cintila la luz y solo vos, únicamente vos, podéis, con esfuerzo y voluntad inquebrantable penetrar hasta ese lugar", "El Gr. XVIII señala al Francmasón el sendero de retorno y le proporciona las herramientas de los Compañeros, Rosa Cruz para que pueda desbrozar su camino y posar las plantas en él; pero cada quien tiene que hacer, en el silencio y la soledad lo demás".

La palabra pérdida mora en el interior de todos nosotros y su búsqueda es personal, no es posible encontrarla a través de las palabras escritas, escuchadas, o por el intelecto objetivo, y menos por segunda o terceras personas... Es menester introvertir la consciencia hacia los mundos internos del ser, y volverse consciente de la fuente de la consciencia en el hombre.

La Masonería es en esencia Esotérica, y esta naturaleza o condición no se alcanza en forma especulativa, sino operativa. A aquellos cuya mentalidad no les permite a vislumbrar el mundo subjetivo y abstracto del espíritu y siempre están atentos a descalificar lo que sus sentidos físicos no pueden percibir, ni su consciencia racional, lógica, y materialista puede comprender, La liturgia del Gr. XVIII les sugiere algunos ejercicios psíquicos sobre el campo de la mente y el espíritu, y les presenta una sección del "ejercicios y practicas" y otra de "esoterismo". Continúa diciendo:

"Debe el Masón encontrar la palabra perdida, o el Verbo Creador que es él mismo; es decir su entidad verdadera, su ego, y ponerse en contacto con él, o sea que en este Gr. Debe lograr su ***iniciación trascendental****"* estas últimas palabras nos hablan de que es menester trascender la materialidad de todo cuanto nos rodea y de nuestro propio "yo" objetivo, para buscar en los mundos sutiles e internos de uno mismo, nuestra verdadera identidad, el espíritu o alma, la IOD que mora en él… y esto no lo lograra por palabras escritas, habladas, o pensadas, ni por la intelectualidad racional y lógica, porque ésta la hemos formado en nuestro diario vivir en el universo tridimensional y material que nos rodea… *"Pues gracias a esta denominación de las ideas abstractas, lograda por medio del Verbo, pudo el hombre desarrollar su raciocinio".*

Nos habla de la Acción, como todo acto físico, emocional, intelectual, y espiritual. "La

acción es la aplicación del raciocinio a las manifestaciones de la energía", Sí, la energía es realización potencial que se convierte en fuerza por la acción, el Masón debe procurar también la acción en los mundos internos, donde el alma también debe realizarse trascendiendo la objetividad y materialidad del cuerpo físico… Esta es la "iniciación transcendental" que la liturgia menciona, cuando el alma cobra consciencia de sí misma, y el hombre se vuelve consciente de sus dos mundos, el material y el espiritual…

Claudio Bristol en su libro "La magia de pensar" nos dice "Así como la mente consciente es la fuente del pensamiento, el inconsciente es la fuente del poder". Muy probablemente, la mente del alma se ubique en el inconsciente del hombre, porque desde que nacemos le dedicamos toda nuestra atención al aspecto racional objetivo, y la mente espiritual del alma es olvidada en la oscuridad del desván del inconsciente identificándose con las personalidad egoica de nuestro diario vivir…

Es menester rescatarla y regresarla a la luz de la acción consciente de los dos mundos. "IN NOBIS REGNAN ILE, El ser regulador se halla en todos los humanos, que Dios mora en cada uno de nosotros. Los templos de Dios en la tierra son los cuerpos humanos, y en cada uno de ellos se encuentra, como una proyección suya, un maestro cuya mente está imbíbita en la mente cósmica, un maestro cuya alma y vida son alma y vida de Dios".

Varios escritores sobre Masonería, como Aldo Lavagnini menciona frecuentemente la Cábala y el Tarot, pero son pocos o nadie los que hablan sobre estos temas en mi logia. La sexta carta del Tarot de Rider, "LOS AMANTES" que se ubica entre Tiphareth (Belleza) y Hod (Esplendor, Gloria), donde el hombre representa la Mente Objetiva la cual solo puede ver al Ángel o la "Mente Cósmica" y al Sol símbolo del Dios Único, reflejado en los ojos de la mujer, la cual representa la mente subconsciente… La mente del alma.

Concluyo sin terminar: La palabra pedida, que se dice es el nombre de Dios, no es posible que así sea, porque Dios siendo el todo, el tener nombre lo individualizaría separándolo del resto del universo. Sin embargo, por medio de la tetramuda de las

cuatro letras que es lo mismo que I.N.R.I. nos da "luz" sobre algunos misterios, como la tetractis de Pitágoras, y el "Seen Hammephorash" o nombre explicado de Dios compuestos de 72 letras o Ángeles de la creación… Papus en su libro <El Tarot de los Bohemios> se amplia y profundiza más en el tema.

La palabra al igual que el hombre y el universo, son vibración. Cada órgano, tejido, o célula, cada sentimiento, emoción, y pensamientos tienen su propia nota vibratoria que sumados generan una nota única, cuyo ritmo, frecuencia, y armonía, algunos dicen que la dicta la actividad del corazón.

La palabra perdida, "vibración" y origen de vida, en el hombre es su propia alma, la cual impone orden, armonía, vitalidad, y existencia dentro de su propio universo, el cuerpo humano, la cual forma parte del alma cósmica y que a su vez impone orden y armonía en el universo entero.

En la medida que el hombre se identifique y sea una proyección más nítida de su propia alma, la cual a su vez es una proyección del alma cósmica y del G,', A,', D,', U,', en está esa medida será la armonía, salud, y perfección manifiesta en el hombre. Quienes han encontrado la palabra perdida son aquellos quienes han pasado por la iniciación trascendental, Esta es la revelación del misterio de la exaltación al tercer grado de la Masonería, donde el recipiendario es levantando de su ataúd de muerte, el cuerpo físico, y quien resucita es el alma en plenitud de consciencia y facultades, Esté es el momento en que la Rosa abre sus pétalos en el centro de la Cruz, impartiendo su aroma al resto del madero. Esté es el novio y la novia del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, la Rosa de Sarón y el Lirio de los Valles, que cuando consuman su matrimonio en la noche nupcial, engendran a Emmanuel, el hombre iluminado que se ha reencontrado con su propia originalidad y divinidad.

¡Ay de vosotros, intérpretes de la ley! Porque habéis quitado la llave de la ciencia; vosotros mismos no entrasteis, y a lo que entraban se lo impedisteis. Lc. 11:52

Fraternalmente.
Lázaharo Hael,',

NOTAS

1.- Articulo posteado por nuestro colaborador Aquilino R. Leal en el site de la Folha maçônica. La Folha maçônica es un semanario semanal masónico editado en Brasil en idioma portugués desde el año 2005. Puede solicitar ser incluido en la distribución gratuita en el email folhamaconica@gmail.com (incluya su nombre, Logia y Potencia)

2.- Nombre por el que se conoce al grado18 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Os presentamos la iniciativa Sopa de Ganso, por un solo euro al mes puedes formar parte del proyecto. Su fin es recaudar fondos que se donarán a la institución que luego elijan por mayoría los miembros del proyecto, puede ser la Cruz Roja, Médicos sin Fronteras, Cáritas o cualquier otra organización de apoyo y ayuda a los necesitados. Explicado en sus propias palabras, que puedes leer en la web del proyecto (https://www.teaming.net/sopadeganso):

"Duck Soup es una frase de argot que significa algo fácil de hacer. Como donar un euro al mes para una buena causa. Un euro no es dinero y la causa ya la elegiremos entre todos. El verdadero reto es construir el mayor grupo de Teaming. Creemos que es posible, porque teaming se basa en confiar en las personas que gestionan los grupos. Echa un vistazo a los gestores de este y únete"

En Sopa de Ganso tienes la garantía de que ese dinero que donas llegará a su destino porque conoces a quien te invita, sabes que tu amigo es de fiar y no formaría parte del proyecto si dudase algo en el mismo. Este proyecto se cimenta en la confianza mutua entre todos los que lo iremos formando.

Un euro no es nada, si hasta un café te cuesta más caro hombre, no me digas que no puedes pasar un día sin tu café y donar eso para la ayuda de los que no tienen nada. Parece poco, pero haz los números. Yo invito a dos amigos, ellos a otros dos, eses cuatro a otros dos, solo mira: 1 – 2 – 4 – 8 – 16 – 32 a poco que corramos la voz podemos ser cientos, miles, podremos donar mucho dinero con un mínimo esfuerzo ¿te vas a perder la oportunidad de pertenecer a este proyecto?

Venga, únete, fíate de mí (yo ya me he afiliado), comprueba la seriedad del proyecto y seguro que luego no puedes dejar de anunciarlo a todos tus amigos. Como siempre, la unión hará la fuerza. TE ESPERAMOS

Polémicas para librepensadores: Libre y de buenas costumbres... ¿Libre?

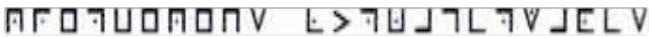
Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

Los hechos

Del Ritual del Grado I , podemos extraer lo siguiente:
Pág 9 –

: " La Masonería no impone ningún límite a la libre investigación de la verdad y para garantizar esa libertad es que exige de todos la mayor tolerancia"

Pág 9 –



: "...más libres y de buenas costumbres"

Pág 61 –

:" Experto: Porque es libre y de buenas costumbres"

Pág 81 –
: "...única autoridad masónica legal y legítima

en esta jurisdicción, la Gran Logia Masónica del Estado de Rio de Janeiro, de la cual depende esta Logia, seguir..."

Pág 110 –

: "2º Vigilante: Ser libre y de buenas costumbres"

Pág 110 –

: "2º Vigilante: No Venerable Maestro. Todo hombre es libre; puede, sin embargo, estar sujeto a obligaciones sociales que le priven de su libertad y, lo que es peor, lo vuelvan..."

Conclusión

Cuando el candidato ingresa en la Orden no tiene conocimiento de la existencia de Ritos y rara vez de la existencia de varias Potencias...El futuro masón es escogido... El no tiene escoja... ¡Él no es libre para ello!

Una vez aceptado e iniciado, se le presenta el Rito (la propia iniciación se desarrolla según el Ritual correspondiente al Rito del responsable – padrino – que ha escogido al candidato entre los profanos con los que se relaciona)

Esto muestra que el Masón no escoge su Logia, obediencia o Rito, en una clara demostración de que no nace libre, si siquiera para escoger su destino masónico, ¡para quedarse tonto!

En fin, ¡No es libre! ¡No es libre ni para escoger después de ser Iniciado!
¡Nadie es verdaderamente libre!

"Las ostentaciones, con todo, no deberían apenas ser evitadas en las ceremonias fúnebres, pero si en otros casos. Es lamentable cuando las logias permiten que sus miembros, completamente trajeados con las insignias masónicas, comparezcan en actos públicos profanos" (Rizzardo Da Camino – del Libro "príncipe Rosa Cruz y sus misterios)

Observación: Mucho más lamentable y deplorable si se trata de los Gr.·.D.·. y de los Gr.·.Of.·. Justo los que deberían (no lo hacen) mostrar ejemplo. ¡Oh! Vanidad...Vanidad ¿Qué eres tu más. Feroz, estúpida o ridícula?

Próximo número: Dudas Bíblicas.
¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada?
Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

Las dimensiones ideales para el pavimento de mosaico[1]

Por el V.·. H.·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V.·.H.·. Mario López

El hecho

La designación de Triángulo sublime o triángulo de oro se debe a la proporción entre sus dimensiones; proporción esta que no se encuentra casi en los triángulos pero también en los rectángulos que, al tener sus lados en la proporción adecuada denominada de sección dorada, goza de propiedades geométricas notables, haciendo que sean elegidos, consciente o inconscientemente, en las más diversas situaciones como la pintura, artes aplicadas, arquitectura, etc.

Jules Bucher en su obra "A simbólica maçônica - Editora Pensamento", escribe: "*Podemos pensar que la sección dorada era uno de los "secretos" de los Francmasones constructores; la mayoría de las catedrales se inscriben en un esquema de proporción dorada*". Para confirmar su teoría se apoya en el escritor Matila C. Ghika, que escribió lo siguiente: "*Y con razón nos podemos permitir el afirmar que la geometría esotérica pitagórica fue transmitida, desde la Antigüedad hasta el siglo XVII, de un lado por las cofradías de constructores (que, continuamente, transmitieron de generación en generación un ritual iniciático en el que la geometría desempeñaba un papel preponderante) y de otro lado por la Magia, por los rosetones [2] de las catedrales y por los pentáculos [3] de los magos*" – estos rectángulos "especiales" son conocidos como "cuadrados oblongos"

Figura 1

El cuadrado oblongo suele ser colocado en los Templos Masónicos. Es revestido por lajas cuadradas, negras y blancas, alternadas, constituyendo el "Piso de Mosaico", bien conocido por todos.

El propósito aquí es establecer cuáles son las dimensiones que se daban antiguamente al cuadrado oblongo. Aunque nuestros ancestros no nos han dejado ninguna anotación sobre el tema, podemos pensar, inicialmente, en el rectángulo de 3 x 4 formado por la unión de dos triángulo de Pitágoras y, por lo tanto, de números enteros, los menores posible – Figura 1. "*A pesar de todo, su forma, demasiado rechoncha, no sirve para el uso masónico" ("A simbólica maçônica*" - Jules Boucher - Editora Pensamento).

Otra opción es pensar en el "rectángulo de oro" cuyo trazado es en extremo simple para el que lo conoce, sin embargo es probable que los primeros masones especulativos no conociesen su construcción, trazando por eso un cuadrado doble, utilizando para esa construcción poco más que la escuadra y el compás, repetimos, poco más que la escuadra y el compás.

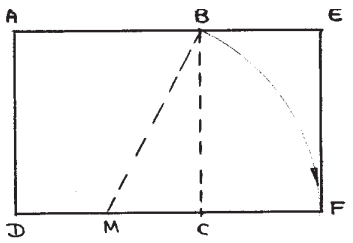


Figura 2

Para construir el rectángulo de oro partimos de un cuadrado ABCD, figura 2, obtenemos el punto medio de uno de sus lados (Punto M de la figura 2) y con ayuda de un compás centrado en M y de radio MB, trazamos el arco BF. El rectángulo de dimensiones AD y DF cons-

tituye un rectángulo de oro cuyas dimensiones obedecen a la razón 1 x 1,618, respectivamente AD = BC = EF = 1 unidad y DF = AE ≈ 1,618 unidades.

De hecho, siendo unitario la longitud de BC (BC = 1u), el segmento MC mide media unidad. Por el teorema de Pitágoras tenemos lo siguiente:

$$MB = \sqrt{MC^2 + BC^2} = \sqrt{\left(\frac{1}{2}\right)^2 + 1^2} = \frac{\sqrt{5}}{2}, entonces$$

$$DF = DM + MF = DM + MB = \frac{1}{2} + \frac{\sqrt{5}}{2} = \frac{(\sqrt{5}+1)}{2} = \varphi \cong 1{,}618\ (número\ de\ oro - \varphi)$$

Esta es la longitud del rectángulo cuya altura es la unidad.

"*En la mayoría de las Logias Masónicas el cuadrado oblongo es un rectángulo de 1 x 2, en vez del rectángulo de oro cuyas dimensiones obedecen a la proporción 1 x 1,618, aproximadamente*" ("A simbólica maçônica" - Jules Boucher - Editora Pensamento). Esto se ve confirmado por Joaquim Gervásio de Figueiredo en su "Dicionário de maçonaria": "*...su medida ideal es la de un cuadrado doble, es decir, la de un paralelogramo cuya longitud sea el doble que su ancho*". También Boanerges Barbosa Castro en su obra "Templo Maçônico e seu simbolismo", cita en la página 38 lo siguiente; "*...La medida ideal de Pavimento de Mosaicos es la de un cuadrado doble, es decir, la de un paralelogramo cuya longitud sea el doble que su ancho*". Nos haría felices saber el porqué de esta media ideal. ¿Será, por casualidad, por la facilidad de construcción de este rectángulo (cuadrado doble)? Creemos que la construcción del rectángulo de oro también es extremadamente sencilla de llevar a cabo.

Por otro lado, según algunos autores, y no dejan de tener su parte de razón, el cuadrado doble (Rectángulo cuyos lados están en la relación 1 a 2) fue la llave para obtener el número de oro. Gracias a esta proporción, se encuentra la llave de la división de una recta en razón media y extrema, división indispensable para los constructores que la bautizaron como sección dorada.

Esta división se realiza fácilmente trazando la diagonal OC del cuadrado doble (fugura 3) y los arcos de circunferencia AT (centro en O) y TT´ (centro en C). Encontrándose así la sección dorada en el punto T´ que divide la recta AC en razón media, es decir, el segmento de recta CT´ es exactamente 1.618 veces mayor que el segmento de recta T´A; matemáticamente hablando tenemos: $CT' = \varphi T'A$[10] – en este método gráfico, como en el anterior, apenas se usan el compás y la escuadra, dos de nuestras herramientas de trabajo.

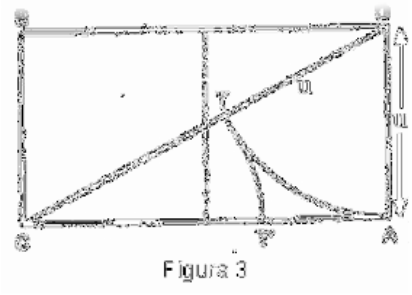


Figura 3

Conclusión.

Aunque la tradición nos dice que en las logias se usa el cuadrado doble creemos que, teniendo en cuenta las alteraciones sufridas desde el origen, por los símbolos, por causa de una ignorancia muchas veces manifiesta, el cuadrado oblongo debe ser el rectángulo de proporción dorada; el mismo se trata de un esquema susceptible de múltiples aplicaciones como en la Estrella Flamígera y que ya está incluido en el Delta Luminoso, cuyo ángulo superior es de 108º (véase la publicación "El pentagrama: breve estudio" publicado ya en la revista "Retales de Masoneria nº 27 – Junio 2013" disponible para descarga en http://issuu.com/renacimiento54/docs

Bibliografía

(se mantiene el titulo original en portugués)

- O livro dos símbolos - Rudolf Koch - Editora Renes
- A simbólica maçônica - Jules Boucher - Editora Pensamento
- Dicionário de maçonaria - Joaquim Gervásio de Figueiredo - Editora Pensamento
- Ritual do Companheiro Maçom - GLERJ - 1977
- Ritual do Aprendiz Maçom - GLEda Guanabara - 1964
- Signos Estelares - Linda Goodman - Editora Record
- Geometria plana (apostila do curso Vetor) - Prof. Célio Pinto de Almeida

- O universo dos números - Biblioteca Rosacruz (Pitágoras, Platão, Hermes Trismegistus, Fílon, Plotino, Gershom Scholem, Jacob Boehme, Francis Bacon, Robert Fludd, John Heydon, Thomas Vaughan, Leibnitz)
- Novo Dicionário da Língua Portuguesa - Aurélio Buarque de Holanda Ferreira - Editora Nova Fronteira
- Templo Maçônico e seu simbolismo - Boanerges Barbosa Castro - Editora Aurora
- Maçonaria (Ritos, Graus e Palavras Conexas) - Sebastião Bodel dos Santos - Editora Aurora
- Cabala (A tradição Esotérica do Ocidente) - Francisco Valdomiro Lorenz - Editora Pensamento
- A Vida Oculta na Maçonaria - C.W. Leadbeater 33o - Editora Pensamento

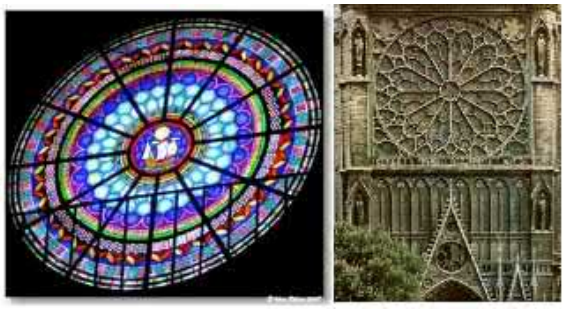
"Si usted no se pregunta el porqué de las cosas, pronto estará preguntado el porqué de usted" (Anónimo)

Próxima entrega: El triángulo de oro, segmentos áureos y la división de un segmento en razón media y extrema.

NOTAS

1.- Este trabajo, ligeramente modificado, fue originalmente publicado en la edición 196 (13 de junio de 2009) del semanario electrónico FOLHA MAÇÔNICA (folhamaconica@gmail.com).

2.- Adorno arquitectónico en forma de rosa; vitral de gran tamaño de las iglesias similar a ese adorno.



3.- Estrella de cinco puntas realizada de un solo trazo continuo, formando en el centro un pentágono regular, y a la cual se atribuye virtudes mágicas y de talismán.

10.- La demostración es simple. Considere el rectángulo (Figura 3 superior) con las dimensiones 1u y 2u donde u es la unidad de longi

$$CO = \sqrt{CA^2 + OA^2} = \sqrt{2^2 + 1^2} = \sqrt{5}\ u$$

$$CT = CO - OT = (\sqrt{5} - 1)u$$

$$CT' = CT = (\sqrt{5} - 1)u$$

$$T'A = CA - CT' = 2 - (\sqrt{5} - 1) = (3 - \sqrt{5})u$$

$$\frac{CT'}{T'A} = \frac{\sqrt{5} - 1}{3 - \sqrt{5}} = \frac{(\sqrt{5} - 1)(3 + \sqrt{5})}{(3 - \sqrt{5})(3 + \sqrt{5})} = \frac{2(\sqrt{5} + 1)}{4} = \frac{\sqrt{5} + 1}{2} = \Phi$$

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte - Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

Los números sagrados en la tradición pitagórica masónica (I)

Por el V.·. H.·. Arturo Reghini (1848-1946)

Libertad va buscando, que es tan querida
Como sabe quien por ella rechaza la vida.
Dante, Purgatorio. I, 71-72 [1].

Según los antiguos rituales y las antiguas constituciones masónicas, el fin de la Francmasonería es el perfeccionamiento del hombre.

Los antiguos misterios clásicos no tenían otro objeto y conferían la *télétê*, perfección iniciática. Este término técnico estaba vinculado etimológicamente con los tres sentidos de fin, muerte y perfección, como ya lo hace observar el pitagórico Plutarco. Jesús utiliza también la palabra téleios cuando exhorta a sus discípulos a ser "*perfectos como vuestro Padre que está en los cielos*", incluso si, por una de esas frecuentes incongruencias de las Santas Escrituras, afirma que "*nadie es perfecto excepto mi Padre que está en los cielos*".

Esa definición podría parecer explícita y precisa; y sin embargo un ligero cambio formal ha alterado gravemente el concepto. Tomemos como ejemplo el diccionario de Pianigiani que afirma que el fin de la Francmasonería es el perfeccionamiento de la humanidad; gran cantidad de profanos, al igual que numerosos masones, aceptan esa definición. A primera vista puede parecer que perfeccionamiento del hombre y perfeccionamiento de la humanidad significan lo mismo; de hecho, se refieren a dos conceptos profundamente distintos, y su aparente sinonimia genera un equívoco y oculta una incomprensión. Otros utilizan la expresión perfeccionamiento de los hombres, equívoca por igual. Evidentemente, es casi imposible decretar cuál es la expresión justa, porque cualquier francmasón puede declarar justa la que más de acuerdo está con sus preferencias, y aún complacerse, quizás, en el equívoco. Pero si se trata de determinar, histórica y tradicionalmente, la interpretación correcta y conforme con el simbolismo masónico, la cuestión cambia de aspecto y ya no se trata de preferencias particulares.

El manuscrito encontrado por Locke (1696) en la Bodleian Library –y que no se publicó hasta 1748– se atribuye a Enrique VI de Inglaterra: define la Francmasonería como "el conocimiento de la naturaleza y la comprensión de las fuerzas que hay en ella"; enuncia expresamente la existencia de un vínculo entre la Masonería y la Escuela Itálica, pues afirma que Pitágoras, un griego, viajó para instruirse, a Egipto, a Siria y a todos los países en donde los Venecianos [léase los Fenicios] habían introducido la Masonería. Admitido en todas las logias de los Masones, adquirió un gran saber, volvió a la Magna Grecia... y fundó una importante logia en Crotona [2] .

A decir verdad el manuscrito habla de Peter Gower; y, como el nombre Gower existe en Inglaterra, Locke se quedó bastante perplejo ante la identificación de Gower con Pitágoras. Pero otros manuscritos y las Constituciones de Anderson mencionan explícitamente a Pitágoras. El manuscrito de Cooke dice que la Masonería es la parte principal de la Geometría, y que fue Euclides, sabio y sutil inventor, quien dió las reglas de este arte y lo llamó Masonería. Hay otras huellas de reminiscencias pitagóricas tanto en los "Old Charges" como en el más antiguo de los rituales impresos [3] (1724) que atribuye una importancia particular a los números impares, de acuerdo en ello con la tradición pitagórica [4].

Todos los antiguos manuscritos masónicos concuerdan al señalar el perfeccionamiento

del hombre, el del simple individuo, como único objetivo de la francmasonería. Las pruebas iniciáticas, los viajes simbólicos, el trabajo del aprendiz y del compañero tienen un carácter manifiestamente individual y no colectivo.

Según la más antigua concepción masónica, la "*gran obra*" del perfeccionamiento, se realiza trabajando sobre la "*piedra bruta*", es decir sobre el individuo, desbastando, puliendo y escuadrando la piedra bruta hasta transformarla en "*piedra cúbica de la Maestría*", *gracias a las reglas tradicionales del* "Arte Real" masónico de edificación espiritual. Existe una perfecta analogía con una tradición paralela, la tradición hermética que, por lo menos desde 1600, se encuentra injertada en ella y enseña que la "*gran obra*" se realiza trabajando sobre la "*materia prima*" y transformándola en "*piedra filosofal*" según las reglas del "*Arte Real hermético*". Operación que resume la máxima de Basilio Valentino: V.I.T.R.I.O.L. (Visita Interiora Terrae Rectificando Invenies Occultum Lapidem = Visita el interior de la Tierra, por rectificación encontrarás la piedra oculta) o la Tabla de Esmeralda, que modernos arabistas atribuyen al pitagórico Apolonio de Tiana. Por el contrario, según la concepción masónica profana y más moderna, el trabajo de perfeccionamiento debe ser realizado sobre la colectividad humana, es la humanidad o la sociedad la que hay que transformar y perfeccionar; y de ese modo a la ascesis espiritual del individuo se la substituye con la política colectiva. Los trabajos masónicos acaban por tener entonces una meta y un carácter primeramente social, a veces únicamente social. El verdadero fin de la francmasonería –el perfeccionamiento del individuo– pasa a segundo plano cuando no es francamente descuidado, olvidado e ignorado.

Tradicionalmente es la primera concepción sin duda la correcta, y en la literatura masónica del siglo XVIII estuvieron muy de moda las comparaciones e identificaciones exageradas y fantasiosas entre los misterios de Eleusis y la Francmasonería. Es indiscutible que el patrimonio ritual y simbólico de la Orden masónica solamente armoniza con la concepción más antigua del fin de la masonería; efectivamente, el testamento del candidato a la iniciación, los viajes simbólicos, las terribles pruebas, el nacimiento a la Luz iniciática, la muerte y la resurrección de Hiram, no pueden comprenderse en relación con los trabajos masónicos y el fin de la Francmasonería si todo debe reducirse a no hacer otra cosa que política.

Históricamente, el interés y la intervención de la Francmasonería en las cuestiones políticas y sociales no se manifiestan más que hacia 1730, y únicamente en algunas regiones europeas, con la introducción de la Francmasonería inglesa en el continente. Lo poco que por otra parte se sabe de las antiguas logias de antes del siglo XVII muestra la presencia y el uso en los trabajos masónicos de un simbolismo de oficio, arquitectónico, geométrico, numérico, que, teniendo por su naturaleza un carácter universal, no se encuentra ligado ni a una civilización determinada ni a una lengua en particular y permanece independiente de todo credo de orden político y religioso; es por esa razón que el masón, de acuerdo con el ritual, no sabe leer ni escribir.

Con la leyenda de Hiram y la construcción del Templo hace su aparición un elemento hebraico; y las palabras sagradas del aprendiz y del compañero (las únicas graduaciones o grados entonces existentes) que se refieren a esta leyenda son hebreas. Pero esta leyenda no pertenece al patrimonio tradicional de la Orden; la muerte de Hiram no figura en los antiguos manuscritos masónicos, y las Constituciones de Anderson ignoran el tercer grado. De todas maneras no hay nada de extraordinario en la presencia de elementos y palabras hebreas en una época en que el hebreo era considerado como una lengua sagrada, la lengua sagrada, aquella que Dios había utilizado para hablarle al hombre en el Paraíso Terrestre; se trata de un hecho cuya importancia y significado no hay que exagerar y que de ninguna manera basta para justificar la afirmación del carácter hebreo de la Francmasonería. La letra G del alfabeto greco-latino, inicial de geometría y de Dios (God) en inglés, que aparece en la Estrella Flamígera o en el Delta masónico, parece no ser sino una innovación (sin utilidad para quien no sabe leer ni escribir), mientras que los dos símbolos fundamentales de la Orden son los dos más importantes del pitagorismo: el pentalfa o pentagrama y la tetraktys pitagórica. El arte masónico o arte real, términos utilizados por el neoplatónico Máximo de Tiro [4], era identificado

con la geometría, una de las ciencias del quadrivium pitagórico, y es difícil comprender cómo un Oswald Wirth, masón erudito y hermetista, ha podido escribir que los masones del siglo XVII [5] se proclamaban adeptos del Arte real porque en otro tiempo hubo reyes que se interesaron en la obra de las privilegiadas corporaciones de los constructores de la Edad Media. Los elementos de puro carácter masónico constituyen junto con el simbolismo numérico y geométrico el patrimonio simbólico y ritual arcaico y auténtico de la fraternidad. No decimos su patrimonio característico, porque estos elementos aparecen también, al menos parcialmente, en el Compañerazgo, muy cercano por lo demás a la Francmasonería.

Posteriormente, entre los siglos XVII y XVIII, cuando las logias inglesas comenzaron a recibir como hermanos a los *accepted masons*, personas que no ejercían la profesión de arquitecto o el oficio de albañil, hacen su aparición elementos herméticos y rosicrucianos, como por ejemplo Elias Ashmole (1617-1692), tal como señala Gould en su historia de la Francmasonería. El contacto entre la tradición hermética y la masónica fuera de Inglaterra se produjo igualmente casi hacia la misma época, lo que, evidentemente, implica la existencia en el continente de logias masónicas independientes de la Gran Logia Inglesa. El frontispicio de un texto hermético importante, editado en 1618 [6], reproduce junto a los símbolos herméticos (el Rebis) los símbolos estrictamente masónicos de la escuadra y el compás; ocurre lo mismo en un opúsculo italiano de alquimia [7] , impreso en láminas de plomo y que se remonta prácticamente a esa época.

En este opúsculo se ve, entre otras cosas, a Tubalcaín con una escuadra y un compás en sus manos. Ahora bien, en la Biblia se considera a Tubalcaín como el primer herrero. Un error de etimología, en aquel entonces muy extendido, y que retomó el erudito Vossius, lo identificó con Vulcano, el herrero de los Dioses y Dios del fuego, quien, según los alquimistas y los hermetistas, presidía el fuego hermético (o ardor espiritual), fuego que realizaba la gran obra de la transmutación. En una de nuestras obras de juventud [8] dimos una interpretación errónea de la palabra de paso Tubalcaín, pues ignorábamos la equivocada identificación de Vulcano con Tubalcaín que aceptaban los hermetistas y eruditos de los siglos XVII y XVIII. Hoy nos parece evidente que esta palabra de paso y algunas otras vienen del hermetismo, y que probablemente han sido introducidas en la Francmasonería y añadidas a las palabras sagradas, constituyendo pruebas del contacto que se había establecido entre la tradición hermética y la masónica. Las palabras de paso del 2° y 3er grado no existen en el ritual de Prichard (1730). Hermetismo y Masonería tienen como fin la "gran obra de la transmutación" y ambas tradiciones transmiten el secreto de un arte, al que designan con el término de arte real utilizado ya por Máximo de Tiro. Es pues natural que se hayan sentido muy próximas la una de la otra. Observemos que la adopción del simbolismo hermético no se efectúa en detrimento de la universalidad masónica ni de su independencia frente a la religión y la política, pues el simbolismo hermético o alquímico es, también, ajeno por su naturaleza a todo credo religioso o político. El arte masónico y el arte hermético, o simplemente el arte, es un arte y no una doctrina o una confesión.

Hasta 1717 cada logia, de hecho, era libre y autónoma; los hermanos de un taller eran recibidos como visitantes en los demás talleres a condición de satisfacer el retejado (una especie de examen que permitía reconocer que un hermano lo era en verdad); pero solamente el Venerable de un taller detentaba la autoridad única y suprema entre los hermanos del mismo. En 1717, se produjo un cambio con la constitución de la primera Gran Logia, la Gran Logia de Londres, y poco después el pastor protestante Anderson redactaba las Constituciones masónicas para las Logias bajo la Obediencia de la Gran Logia de Londres; y, si bien teóricamente un taller podía y puede conservar su autonomía o adscribirse a la Obediencia de una Gran Logia [9] , en la práctica sólo se consideran hoy logias regulares aquellas que, directa o indirectamente, son emanaciones o derivaciones de la Gran Logia de Londres, en el supuesto de que esta derivación, y solamente ella, pueda conferir la "regularidad".

Ahora bien es muy importante observar que las Constituciones de Anderson afirman explícitamente que para ser iniciado y pertenecer a la Francmasonería la única condición es la de ser un hombre libre de costumbres irrepro-

chables, y exaltan (al contrario que las diversas sectas cristianas) el principio de la tolerancia de cada quien por los credos de los demás, agregando solamente que un masón no será nunca un "ateo estúpido". Podría pensarse que Anderson admite que el francmasón puede ser un ateo inteligente, pero es más verosímil que, como buen cristiano, piense que un ateo es obligatoriamente un imbécil, según la máxima que dice: Dixit stultus in corde suo: Non est Deus, (El estúpido dice en su corazón: Dios no existe). Aquí, sería necesario hacer una digresión y observar que en esta disputa tanto el que afirma como el que niega no posee en general ninguna noción de aquello que afirma existe o no y que la palabra Dios se emplea habitualmente en un sentido tan vago que toda discusión deviene inútil. Sea como fuere, las Constituciones de la Francmasonería son explícitamente teístas; y los profanos, que acusan a la francmasonería de ateísmo, o bien lo hacen de mala fe o ignoran que trabaja para la gloria del Gran Arquitecto del Universo. Observemos aún que esta designación, que armoniza con el carácter del simbolismo masónico, tiene igualmente un sentido preciso e inteligible al contrario que ciertas designaciones vagas o carentes de sentido como las de "Nuestro Señor", "Padre de todos los hombres", etc.

La cualidad de hombre libre, exigida al profano para iniciarlo o al masón para considerarlo como hermano, es de gran interés. Anderson no deja de llamar Francmasones a los Free Masons, y no queda sino examinar en qué consiste esa freedom de los Freemasons. ¿Se trata solamente de la franquicia económica y social que excluye a los esclavos y siervos, y de las franquicias y privilegios de que disfrutaba la corporación de los franc-masones frente a los gobiernos de los estados y de las distintas regiones donde ejercía su actividad? ¿O esa denominación de masones francos o liberados ha de tomarse en otro sentido, el de personas que no son esclavas de los prejuicios ni de los credos, libertad que sería inútil sacar a la luz? Si esto era así, resultaría vano querer buscar las pruebas documentales, y la pregunta quedaría pendiente. Sin embargo puede aportarse una aclaración gracias a un documento de 1509 cuya existencia o cuya importancia no ha sido, al parecer, subrayada hasta el presente.

Se trata de una carta escrita el 4 de febrero de 1509 a Cornelius Agrippa [10] por su amigo italiano, Landolfo, para recomendarle un iniciado. Landolfo le escribe : "Es alemán como tú, originario de Nuremberg, pero que vive en Lyon. Investigador curioso en los arcanos de la naturaleza, es un hombre libre, completamente independiente de los demás, que desea, a causa de la reputación que posees ya, explorar también tu abismo... Lánzalo pues para probarlo al espacio; y llevado en las alas de Mercurio vuela de las regiones del Austro a las del Aquilón, toma también el cetro de Júpiter; y si nuestro neófito quiere jurar nuestros estatutos, asócialo a nuestra fraternidad". Se trataba de una asociación secreta hermética creada por Agrippa, y hay una evidente analogía entre la prueba del espacio que debe afrontar el iniciado y las terribles pruebas y viajes simbólicos de la iniciación masónica, incluso si la prueba, aquí, se hace en las alas de Hermes. Hermes Psicopompo, el padre de los filósofos según la tradición hermética, es el guía de las almas en el más allá clásico y en los misterios iniciáticos. También en esta carta, se notifica la cualidad de hombre libre, en tanto que suficiente para abrir al profano la puerta del templo al que llama; también aquí, se manifiesta en substancia el principio de la libertad de conciencia y al par la tolerancia. Ambas tradiciones paralelas, hermética y masónica, ponen idéntica condición al profano a iniciar: la de ser un hombre libre; de lo que puede presumirse que ella no se refería a las franquicias particulares de las corporaciones de oficio, que por otra parte hubiese estado fuera de lugar pedir a los accepted Masons que no eran albañiles de profesión sino francmasones.

El carácter fundamental de las Constituciones de Anderson reside pues en el principio de la libertad de conciencia y de tolerancia, que permite también a los no cristianos pertenecer a la Orden. En las Constituciones de Anderson la Francmasonería conserva su carácter universal, no está subordinada a ningún credo filosófico particular ni a ninguna secta religiosa, y no manifiesta ninguna inclinación por trabajos de orden social o político; puede que este carácter a-confesional y libre haya inspirado igualmente a la Masonería anterior a 1717 y que Anderson no haya hecho más que ratificarlo en las Constituciones.

Al implantarse en América y en el continente europeo, la Francmasonería conservó en general su carácter universal de tolerancia religiosa y filosófica y permaneció ajena a todo movimiento político y social, incluso acentuando a veces, como en Alemania, su interés por el hermetismo. Alrededor de 1740, comenzaron a multiplicarse los nuevos ritos y los altos grados, pero conservando cuidadosamente los rituales y el rito de los tres primeros grados, los de la verdadera francmasonería, llamada igualmente masonería simbólica o azul.

Los rituales de estos altos grados son en ocasiones un desarrollo de la leyenda de Hiram, o se relacionan con los Rosacruces, el hermetismo, los Templarios, el gnosticismo, los cátaros..., y no tienen ya un auténtico carácter masónico; desde el punto de vista de la iniciación masónica, son absolutamente superfluos. La Francmasonería está completa en los tres primeros grados, reconocidos por todos los ritos, y sobre los cuales se basan los altos grados y las logias superiores de los diferentes ritos. El compañero francmasón, una vez que ha llegado a maestro, ha acabado simbólicamente su gran obra. Los altos grados sólo podrían tener una función verdaderamente masónica si contribuyesen a una interpretación correcta de la tradición masónica y a una comprensión y aplicación más inteligente del rito, es decir del arte real.

Desde luego esto no significa que haya que abolir los altos grados, ya que los hermanos que con ellos están decorados son libres, y que quienes gustan de reunirse en ritos y cuerpos para efectuar trabajos que no se oponen a las obras masónicas deben tener la libertad de hacerlo. Sin embargo, desde el punto de vista estrictamente masónico, su pertenencia a otros ritos y a otras logias superiores no los pone por encima de los maestros que no experimentan otra necesidad que efectuar el trabajo de la masonería universal de los tres primeros grados. Además, es evidente que ritos distintos como el de Swedenborg, los Escoceses, los de la Estricta Observancia, de Memphis..., al ser diferentes, ya no son universales, o no lo son más que en la medida en que se basan sobre los tres primeros grados. Olvidarlo o intentar desnaturalizar el carácter universal, libre y tolerante de la Francmasonería, para imponer a los hermanos de las Logias puntos de vista u objetivos particulares, sería ir contra el espíritu de la tradición masónica y contra la letra de las Constituciones de la Fraternidad.

Es en Francia donde aparece la primera alteración, al mismo tiempo que la floración de los altos grados. La efervescencia de las ideas en esa época, el movimiento de la Enciclopedia, repercuten en la Francmasonería que se difunde amplia y rápidamente; y por primera vez, el interés de la Orden se dirige hacia y se concentra en las cuestiones políticas y sociales. Afirmar que la revolución francesa sea obra de la Francmasonería nos parece cuando menos exagerado; por contra es innegable que la Francmasonería sufrió en Francia, y hubiera sido difícil que ello no se produjese, la influencia del gran movimiento profano que condujo a la revolución y culminó en el imperio. La Francmasonería francesa devino entonces y siguió siendo desde ese momento una masonería comprometida e interesada en las cuestiones políticas y sociales; algunos quisieron considerarla como "tradicional" cuando a lo sumo representa la tradición masónica francesa, bien distinta de la antigua tradición. Esta desviación y este compromiso es la causa principal, si no la única, de la oposición que seguidamente nació entre la masonería anglosajona y la francesa; en Italia, creó las disensiones de estos últimos cincuenta años, que tuvieron como consecuencia su desunión y el debilitamiento ante los ataques y la persecución de los jesuitas y los fascistas. Sea como fuere, incluso los hermanos que siguen la tradición masónica francesa no han olvidado el principio de tolerancia, y en las logias masónicas italianas, mucho antes de la persecución fascista, había hermanos de todas las creencias religiosas y de todos los partidos políticos, comprendidos católicos y monárquicos.

Fin de la primera parte

Próximo número: Los números sagrados en la tradición pitagórica masónica (II y última)

NOTAS

1.- Libertà va cercando ch'è si cara. Come sa chi per lei vita rifiuta. (Dante, Purgatorio. I, 71-72.)

2.- Hutchinson, Spirit of Masonry; Preston, Illustrations of Masonry; G. De Castro, Mondo segreto, IV, 91; A. Reghini, Noterelle iniziatiche, Sull'origine del simbolismo, en Rassegna Massonica, junio-julio 1923.

3.- The Grand Mystery of Free-masons discovered wherein are the several questions put to them at their Meetings and installation, Londres 1724.

4.- Virgilio, Bucólicas, Égloga VIII.

5.- Máximo de Tiro, Discours philosophiques, traducción Formey, Leyden, 1764: Discurso XI, pág. 173.

6.- Cf. Oswald Wirth, Le Livre du Maître, 1923, pág. 7.

7.- Johannes Daniel Mylius, Basilica Philosophica, Francfort, 1618.

8- Cf. Pietro Negri [= A. Reghini], Un codice plumbeo alchemico italiano, en UR, números 9 y 10, 1927.

9.- Cf. A. Reghini, Le parole sacre e di passo ed il massimo mistero massonico, Todi 1922.

10.- O. Wirth expresa categóricamente esta opinión, cf. Le Livre du Maître, pág. 189.

11.- Cornelius Agrippa, Cartas. Cf. también la monografía de A. Reghini, prefacio de la versión italiana de la Filosofía Oculta de Agrippa.

Sobre el autor

Arturo Reghini (1878-1946), matemático y filólogo, ocupó un alto cargo en la Masonería italiana (Supremo Consejo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y miembro honorario de Supremos Consejos de otros países). Mantuvo correspondencia con René Guénon, fundó y dirigió las revistas Atanòr -donde este último publicó en primera versión El Esoterismo de Dante y El Rey del Mundo- e Ignis (1924-25) y contri-buyó a la de Ur (1927-28); escribió numerosos artículos, y fue también jefe de redacción de Rassegna Massonica. Entre sus obras, Cagliostro, documents et études; Notes brèves sur le Cosmopolite; Considérations sur le Rituel de l'Apprenti Franc-Maçon; Les Mots sacrés et de passe des trois premiers grades et le plus grand mystère maçonnique; Aritmosofia; Les Nombres Sacrés dans la Tradition Pythagoricienne Maçonni-que, todos editados hoy por Archè, Milano, y una obra inédita en siete tomos: Dei Numeri Pitagorici.

Os presentamos la iniciativa JUPAZDE, proyecto del que ha sido nombrado Coordinador en España el V.·.H.·. Mario López Rico (a la sazón también sufrido coordinador del staff de esta revista).

Los objetivos de JUPAZDE son los siguientes:

A. Desarrollar e implementar programas, políticas y planes en actividades de proyección social, educativas, democráticas y ecológicas, promoviendo actividades educativas, de perfeccionamiento académico, formación laboral, empresarial y artística dirigida a incentivar la participación de profesionales vinculados al objetivos social, a la población en general, la niñez y adolescencia en riesgo y la población de los centros penitenciarios del país, acciones que permitan el mejoramiento de su entorno y elevar su calidad de vida.

B. Realizar acciones locales, regionales o nacionales tendientes a forjar a largo plazo, una visión del Perú como un país próspero en el cual se respete la iniciativa de los pobladores peruanos especialmente las personas vulneradas en sus derechos por el estado y los que están privados de su libertad protegiendo sus derechos fundamentales, consolidando la cultura del éxito, la pluralidad de pensamiento, creencias, ideas y en general, los valores morales, éticos y democráticos universales.

C. Desarrollar e implementar proyectos, programas, políticas, planes y actividades que promuevan las habilidades necesarias para incrementar y elevar el respeto a la persona humana y su dignidad resaltando los valores y responsabilidades de la población a nivel social, educativo y empresarial, buscando la autosuficiencia en el desarrollo de estas acciones a favor de los beneficiarios de la sociedad peruana en general y de los individuos privados de su libertad en particular, mediante diálogos y coordinaciones con entidades afines que impulsen el respeto a la persona humana y sus capacidades con libertades de acción y creación no perdidas incluso por la condición de internos, incentivando la preparación, capacitación, entrenamiento y educación básica, secundaria, técnica y superior , así como prepararlos para el trabajo y la producción de bienes y servicios, además de actividades relacionadas con la preservación del medio ambiente.

D. Apoyar, colaborar promover e incentivar el desarrollo de proyectos de investigación científica, públicos o privados, a través de concursos, conferencias, foros, talleres, diplomados, cursos o eventos sociales educativos y culturales afines, como estrategias de concientización, participación y transformación social a fin de alcanzar el desarrollo y bienestar de la sociedad peruana en general.

E. Protege los derechos fundamentales de los ciudadanos, impulsa la educación en todos sus niveles y modalidades y coadyuva a la protección integral del medio ambiente y la biodiversidad.

F. Realiza actividades de capacitación, consultorías, análisis, asesoramiento, proyectos e investigaciones, así como eventos de sensibilización vinculados a los fines de la asociación.

Para más información podéis visitar la web: www.jupazde.org

Los Grados colaterales masónicos anglosajones

Publicado con permiso del webmaster del blog "La imprenta de Benjamin

Titulo original: Marca, Real Arco, Crípticos… una visión de los "grados laterales" de la masonería anglosajona
Extracto del artículo publicado en la Imprenta de Benjamín (http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es) en varias partes, aquí unidas, entre el 24 de marzo 2013 al 21 de abril de 2013.

El propósito de esta exposición en la de presentaros un "sobrevuelo" de los sistemas masónicos practicados en Inglaterra más allá de los 3 primeros grados.

No limitaremos a Inglaterra aunque podría perfectamente referirse a Irlanda, Escocia Francia u otros orientes más. No podremos abordar aquí las especificidades de todas sus Constituciones que son a veces muy diferentes.

Todos los sistemas poseen un conjunto de grados más allá de los tres primeros. Como si el genio masónico de un rito no pudiera satisfacerse solo con tres grados para poder expresarse…

- RER (Rito Escocés Rectificado): continua con MESA, EN, CBCS y mas…(Maestro Escocés de San Andrés, Escudero Novicio, Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa)
- Rito Francés: posee de 4 a 5 órdenes después de los 3 primeros grados.
- REAA: 30 grados después de los 3 primeros.
- Memfis-Mizraim: puede llegar a los 99 grados, campeón de todas las categorías!
- Rito de Swedemborg: 6 grados
- Rito Sueco: 12 grados

En el mundo anglosajón

Inglaterra, como otros países posee también algunos sistemas masónicos " Beyond the craft) (más allá del Oficio).

En Inglaterra no se habla de Altos Grados, esa es una expresión típicamente continental, y los propios ingleses cuando hablan de nuestros Altos Grados, les llaman de esa forma, pero para los grados ingleses se habla de adicionales, extra oficio, grados laterales.

En efecto, el término de "grados laterales" (side degrees) no es el más usado, pero para Francia parece que ese término es muy explícito y que muestra bien que esos grados están " a un lado" y no " por encima de".

Hay un concepto que en realidad no se tiene en Francia y es el concepto de Oficio. Para los ingleses, la masonería son los tres primeros grados y solamente los tres primeros! Y ellos usan un término: The Craft, el Oficio. El resto está "más allá del Oficio"!

Todos esos grados son complementarios y contribuyen a abundar, esclarecer a los tres primeros y que en todo caso no se sitúan por encima de estos!

Ese es un concepto que es importante retener porque determina una verdadera diferencia en la manera de abordar esos grados en Inglaterra y los países anglosajones en general, y el continente.

Por otra parte, en sus comienzos, todos los altos grados que conocemos no eran "altos" y no fueron ordenados en jerarquía de forma muy arbitraria, hasta el siglo XIX, en su mayor parte.

El siglo XVIII fue muy prolífico en creación de grados, pues es en ese momento que aparece la mayor parte de ellos. Se fueron solidifi-

cando con el curso del tiempo y con frecuencia "integrando" a un sistema- o a varios.

Entonces, ¿por qué semejante floración de grados en ese siglo?

En efecto, en la mayoría de los altos grados no se trata tanto de invenciones, hablando con propiedad, sino del surgimiento de prácticas diferentes, de leyendas que no habían sido retenidas por los sistemas del momento en que se constituyeron en grados para poder existir

En la Inglaterra del siglo XVIII, al igual que en todos los lugares en que la masonería se instaló (Francia, Alemania, toda Europa y los Estados Unidos), los grados van a florecer.

Pero va a tener que tener en cuenta un componente que influirá notablemente en el siglo:

La "Gran Logizacion" de la masonería que creará estructuras de poder que intentarán controlar esta masonería, y aparecerá el enfrentamiento. Tal será el caso de las Grandes Logias de Antiguos y Modernos que estarán enfrentadas por casi 70 años. Retengamos también el caso del Real Arco: los modernos se opusieron tenazmente al Real Arco promovido por los Antiguos, lo que no impidió que numerosos Grandes Oficiales de los Modernos frecuentaran los Capítulos del Real Arco, lo que muestra bien que ese rechazo tenía más de afán de control que de problema puramente masónico.

Las "prácticas diferentes" encontrarán cada vez más difícil ocupar su lugar. Y lo será aún menos con la llegada del Duque de Sussex, gran arquitecto de la Unión de 1813 al puesto de Gran Maestre de la Gran Logia Unida (ahora) de Inglaterra, que manejará con mano de hierro durante 30 años.

Esa Unión de las dos Grandes Logias en 1813 va a tener no solo una profunda influencia sobre los grados azules ingleses sino también sobre todos los demás grados más allá de los tres primeros.

Volvamos a leer el artículo 2 de la Unión de 1813:

"La pura y antigua masonería consiste en tres grados y no más, es decir los de Aprendiz Ingresado, Compañero de Oficio y Maestro Masón, incluyendo la Orden Suprema del Santo Real Arco. Este artículo no tiene la intención de impedir que una logia o capitulo mantenga una reunión en alguno de los grados de las ordenes de Caballería según las constituciones de las dichas órdenes".

Este es un artículo que parece como consensual en la medida en que integra con un paso retórico al Real Arco a los tres primeros grados y parece autorizar la práctica de los grados caballerescos.

La realidad es muy diferente. Si bien el Real Arco efectivamente se va a beneficiar de un régimen de favor, ese no será el caso de los demás grados. Si se lee bien el artículo, puede verse que no forman parte de la "pura y antigua masonería". Pero lo que no se dice es que el Duque de Sussex había decidido colocarlos bajo su férula.

¿Cómo? Simplemente convirtiéndose en el Gran Superintendente del Gran Cónclave de los Caballeros Templarios y no reuniendo al Cónclave más que una vez en 30 años. Por otra parte ubicaba a sus hombres donde fuera posible controlar la mayor parte de los demás grados.

¿Para qué? La maniobra de Sussex está clara.

1. Después de 60 años de lucha fratricida entre las dos Grandes Logias rivales y de negociaciones que no llegaban a un acuerdo, no había peligro ahora que la masonería había conseguido la unidad, de perder control sobre todo lo que pudiera suceder. Sussex tenía todas las palancas en su mano. Todas.

2. En ese inicio del siglo XIX, había llegado el momento de unir. El Reino Unido lo había tenido en 1801 cuando reagrupó a Inglaterra, el país de Gales, Escocia e Irlanda; una unión dificultosa pero que finalmente se realizó.

Por otra parte, gracias a su imperio colonial, el Reino Unido se convirtió en la nación más poderosa del mundo.

Entonces tenemos por una parte, un reino recientemente unido que reagrupa anglicanos,

presbiterianos y católicos, todos cristianos, pero con interpretaciones a veces muy diferentes del Nuevo Testamento. Y por la otra parte, un reino en plena expansión colonial englobando bajo su estandarte a judíos, musulmanes, sikhs, budistas e hinduistas.

No era cuestión de que la masonería pudiese ser un fermento de desunión. Al contrario. Sussex ahora va a "descristianizar" a los rituales y cortarle las alas a todos los grados "no descristianizables" como también a los caballerescos (aun a los del REAA del que solicitará y obtendrá una patente- francesa- para Gran Bretaña, que dejará en sueño)

Las referencias masónicas serán en adelante casi exclusivamente vetero- testamentaria, con lo serían aceptables para todos.

Se insistirá en la creencia en un Gran Arquitecto "sin denominación" abriendo la puerta de las logias a todos los integrantes del Reino Unido y su Imperio. Cuando el Duque de Sussex muere en 1843, dejará una masonería inglesa fuerte y unificada. Como la quería.

El conde de Zetland, que le sucederá en la Gran Maestría (después de 26 años) conservará globalmente una línea fiel a su predecesor, pero la masonería inglesa ahora más fortalecida, podía conceder un cierto lugar a los numeroso grados que se habían organizado en estructuras independientes bajo la mirada complaciente (pero siempre vigilante) de la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Después de esta breve reseña histórica pasaremos revista rápidamente a los principales grados laterales presentes en Inglaterra.

El Real Arco

Comenzamos por el menos "lateral" de los "grados laterales": el Real Arco. Y es el menos lateral de los grados laterales porque como dice el artículo 2 de la Unión de 1813: "*la pura y antigua masonería consiste de tres grados y no más, es decir los de Aprendiz Ingresado, Compañero de Oficio y Maestro masón, incluyendo a la Orden Suprema del Santo Real Arco". El Real Arco, en efecto está a la vez "dentro" y "más allá" de los grados azules.*

¿Cómo es posible?

Para comprenderlo mejor debemos saber más tanto de ese grado en sí mismo, como de sus fuentes. El Real Arco es hoy en día el cuerpo masónico inglés más poderoso aparte de la GLUI con más de 100.000 miembros. Las oficinas del Supreme Grand Chapter of Royal Arch Masons of England se encuentran en 6o Great Queen Street de Londres, es decir en la misma dirección que la GLUI, su número de teléfono es el +44 20 7831 9811, es decir el mismo de la GLUI. El Primer Gran Principal es el príncipe Edward George Nicholas Paul Patrick, Duque de Kent, a la vez Gran Maestre de la GLUI. El Pro. Primer Gran Principal es Peter Geoffrey Lowndes, Pro Gran Maestre de la GLUI. El Gran Escriba Esdras es Nigel Brown, Gran Secretario de la GLUI…. Me detengo aquí…

Contrariamente a muchas otras constituciones que exigen a los nuevos Compañeros ser Maestros Masones de la Marca y aún ser un Past Master, o Excelente Maestro (paso de los velos), la calificación para convertirse en Compañero del Real Arco en Inglaterra se limitan a cuatro semanas en el grado de Maestro, lo que hace forzosamente muy accesible ese grado.

No es inocentemente que los ingleses ubicaron al Real Arco en la continuidad inmediata del tercer grado. El Real Arco es practicado en efecto como la "prolongación" del tercero donde se reencuentra eso que se perdió en el tercer grado…

¿Cuál es el argumento de ese grado?

Nos encontramos en la construcción del segundo templo, después del exilio en Babilo-

nia. El candidato, que regreso a Jerusalén para participar de los trabajos, hace un importante descubrimiento, según la leyenda de Filostorgio (un arriano), autor de una "Historia eclesiástica".

El Capítulo está dirigido por un grupo de 3 principales que representan a Zorobabel, el Rey; Haggeo, el Profeta y Josué, el Gran Sacerdote. Ciertamente que se trata de una de las más bellas ceremonias de todo el corpus masónico inglés.

Y no por nada es que Laurence Dermott, el autor de la Ahiman Rezon (Constituciones de los Antiguos) dirá ... " creo profundamente que es la raíz, el corazón y la médula de la Francmasonería".(which I firmly believe to be the root, heart and marrow of freemasonry) y no es por nada que los Antiguos defendieron con uñas y dientes al Real Arco por más de 70 años en Inglaterra, llegando a crear una Gran Logia rival…

Exactamente, ¿de dónde viene este Real Arco?

En Inglaterra no se habla de eso hasta fines de los años 1740 y por parte aquellos que justamente formaron más tarde la Gran Logia de los Antiguos donde su principal reproche a la Gran Logia que denominaron "de los Modernos", era precisamente que no practicaba el Real Arco.

Un gran número de esos masones no integrados a la Gran Logia de Londres (con Laurence Dermott a la cabeza) eran de origen irlandés. Y es por ese lado que debemos intentar encontrar los posibles orígenes a nuestro Real Arco. Parece en efecto que esos masones irlandeses no encontraron en Londres las prácticas que conocían en Irlanda.

Entonces, ¿ en qué consistía esa práctica irlandesa?

Philip Crossle, Past Senior Gran Deacon de la Gran Logia de Irlanda en su " Irish Rite"W dirigido a la The Manchester Association for Masonic Research publicado el 31 de marzo de 1927 avanza la teoría siguiente:

Aunque se practicaba en Irlanda en los años 1730 un sistema en tres grados- Aprendiz, Compañero Maestro. Esas palabras no mantenían los mismos contenidos que los grados ingleses. En efecto, el grado de aprendiz irlandés incluía los grados de aprendiz y compañero ingleses; el grado de compañero sería el de maestro y el de maestro comprendía la instalación secreta, el Real Arco y un grupo de grados como la Cruz Roja de Constantino.

Esta es una teoría que lo explicaría todo y que ha sido llevada más atrás, como si se la hubiera redescubierto. Una teoría que últimamente se puede encontrar en Francia por todas partes, aún en las revistas que se consideraban como más serias.

El problema es que nadie nunca menciona que esa teoría fue de inmediato refutada en 1930 por John Heron Lepper en AQC. Num.42.

Y John Lepper no era un "no importa quién". Fue fundador y Past Master de la Logia de Investigaciones CC de la Gran Logia de Irlanda, La logia de investigaciones irlandesas pero también el cosignatario con ese mismo Philip Crossle de "The History of the Grand Lodge of Free and Accepted Masons of Ireland", publicada en 1925.

Él conocía bien a Crossle y en ese artículo de AQC desmonta su teoría y denuncia que Crossle no se apoya en ningún documento y que no hace más que presentar suposiciones y conjeturas. Reconoce que a pesar de haber leído el artículo de Crossle, no encuentra nada de concreto para apoyar las construcciones mentales de aquel. Debo admitir que yo estuve decidido a "sobrevolar" esa teoría que encontré muy seductora. Es lamentable que haya quienes han propagado esa teoría en Francia sin haber hecho todos las búsquedas posibles….

Brevemente, que las fuentes del Real Arco no parece que aún hayan sido verdaderamente descubiertas…

La masonería de la Marca

Pasemos a otro de los "side-degree" que ha tenido una bella carrera (sin juego de palabras) en Inglaterra: la masonería de la Marca.

La Marca cuenta hoy en día con unos 45.000 miembros en Inglaterra. Y el Gran Maes-

tre es…. El Duque de Kent.

Señalemos además que la *The Grand Lodge of Mark Masters Masons of England and Wales and its Districts and Lodges Overseas* , acoge en sus locales a otros numerosos "side-degrees": *Order of The Secret Monitor, Allied Masonic Degrees, Knights Templar, Royal & Secret Masters, Knights beneficent of The Holy City, Scarlet Cord, Red Cross of Constantine, Royal Order of Scotland, Knight Masons, y sobre todo los Royal Ark Mariners* que es un grado conferido en Inglaterra por la Marca, pero de esto hablaremos mas adelante.

Como bien dijo John Oakley Smith, DPGM Provincial de Herefordshire:

"La GLUI, anima a los Maestros masones a completar su tercer grado por la exaltación al Real Arco; no hace sugestión alguna concerniente a que un Compañero deba completar su segundo grado avanzando en la Marca. A pesar de todo, esperamos que todos losMaestros Masones vean como un simple accidente de la historia el que hace que en Inglaterra y en el País de Gales, aquel que ha sido exaltado al Real Arco no haya recibido previamente la Marca".

Sí, el grado de la Marca está bien posicionado como complemento del segundo grado. Es más, en Escocia es practicado en la logia azul como complemento del grado de compañero. Hay que decir también que la Marca no ha podido ser integrada a la GLUI.

En efecto, en marzo de 1856 (algunos años después de la muerte de Sussex) la Gran Logia presenta una moción para que la Marca pase a ser " un buen complemento del Grado de Compañero de Oficio", por desgracia en la sesión de junio, la moción no fue aceptada.

Entonces, en ese mismo mes de junio se creó una Gran Logia de Masones de la Marca.

La Marca lleva sus raíces a las más antiguas prácticas de la masonería. Se encuentran marcas de masones en numerosos monumentos por toda Europa, que servían para identificar al tallador de la piedra.

En 1598, William Schaw, Maestro de Obra del Rey Jacobo VI de Escocia, que organizará las logias escocesas, nota en los famosos estatutos que llevan su nombre (artículo XIII):

"El día de la recepción del dicho Compañero de Oficio o Maestro será debidamente registrado su nombre y su marca y será inscripto en el libro con los nombres de seis que lo admitieron y los aprendices ingresados".

Robert Moray, es el primer iniciado conocido en FM, siendo general, en suelo inglés (Newcastle) y lo fue el 20 de mayo de 1641 pero por una delegación de la logia de Edimburgo. Científico escocés pero también diplomático, espìa y filósofo. Es uno de los fundadores de la Royal Society, enterrado en la Abadía de Westminster; su marca fue un pentagrama que conservará toda su vida.

Habrá que llegar a 1758 para que aparezca en un reglamento de la Logia Doric Kilwinning, un artículo mencionando los costos de admisión de un " Entrid Apprentice, passing to a Felow Craft", Raising to Master y " made a Mark Master".

En 1769 los procesos verbales del Capítulo del Real Arco Phoenix de Porstmouth mencionan claramente una recepción a la Marca.

"El Gran Maestre Provincial habiendo recibido recientemente la Marca, hizo hermanos masones de la Marca y Maestros de la Marca. Y cada uno eligió su Marca. También nos enseñó

el modo de escribir en cifras como se estila en ese grado...".

Hay que destacar que los dos grados de la Marca ya estaban presentes. El ritual de la Marca practicado hoy día es un ritual que conserva aspectos muy operativos. El candidato está encargado de tallar su piedra. La ceremonia es sorprendente. Uno de sus aspectos principales es que no fue totalmente descristianizada y sus raíces asoman muy claramente.

Royal Ark Mariners (Nautas del Arca Real)

Como se dijo antes, en Inglaterra específicamente, la Marca confiere también el grado de Royal Ark Mariner. Cada logia de RAM está siempre asociada a una logia de la Marca de la cual lleva su mismo nombre [1].

El tema de ese grado desarrolla la historia de Noé y su Arca.

Debe señalarse que la leyenda noaquita es muy antigua. La leyenda más próxima a la de Hiram se menciona ya en 1723, en el Manuscrito Graham. Testimonia ya la existencia de una leyenda que presenta muchos puntos en común con la leyenda de Hiram, pero aquí es Noé quien tiene el lugar central, especialmente de una búsqueda a su deceso así como de la tentativa de sus tres hijos por levantar el cuerpo. La primera mención del grado está atestiguada en 1790 en las actas de una reunión mantenida en Bath. Un Grand Master´s Royal Ark Council se creó en 1872 bajo la protección de la GL de la Marca.

Los Grados Crípticos

Esos grados eran practicados aunque "confidencialmente" en Inglaterra a fines del siglo XVIII, pero el Gran Consejo no se creó sino hasta 1873 en virtud de una carta emitida por el Gran Consejo de Nueva York. El grado es administrado desde el Mark Mason´s Hall de Londres.

Esos grados crípticos conocieron un verdadero éxito en Inglaterra. Los candidatos deben ser a la vez Maestro de la Marca y Compañero Real Arco.

Esta orden tiene 4 grados que ilustran episodios bíblicos que habrían tenido lugar entre el 974 y el 534 antes de JC. Se sitúan entre el episodio de la Marca (primer templo) y el Real Arco (segundo templo) : esos grados son:

1. **Select Master:** El grado se dedica a las medidas tomadas por los Tres Grandes Maestres para preservar los auténticos secretos del maestro masón.
2. **Royal Master**: Hace referencia a las tentativas de un cierto compañero de oficio para obtener los secretos. Poco tiempo antes de su muerte, Hiram Abif explica que con paciencia e industria, en el futuro podrán recibirlos. Ese discurso es considerado como uno de los más bellos mo-

mentos de un ritual masónico.
3. **Most Excellent Master:** Edificación del templo y la instalación del Arca de la Alianza en el Santo de los Santos.
4. **Super Excellent Master:** La destrucción del primer templo por Nabucodonosor y el enterramiento de los secretos bajo los escombros.

El Monitor Secreto o Hermandad de David y Jonathan.

Este grado está basado en la elogiable amistad entre David y Jonathan.. Puede ser originario de Escocia, pero se desarrolló en Nueva York desde donde vuelve a Gran Bretaña y a Inglaterra para fines del siglo 18. Durante un tiempo el grado dependía del Gran Consejo de Grados Masónicos Asociados, pero en 1931, el Gran Consejo de la Orden del Monitor Secreto tomo su independencia. La Orden es administrada desde el Mark Mason´s Hall. Los candidatos deben ser Maestros Masones de buena reputación. La orden sufrió en ese momento un problema de homonimia con David y Jonathan, que es un movimiento cristiano homosexual

Allied Masonic Degrees (Grados masónicos asociados o aliados)

El Gran Consejo de la Orden de los Grados Masónicos aliados fue creada en el año 1870 y su asiento es el Mark Mason´s Hall. La finalidad era, para muchos grados poco practicados, la de unir sus fuerzas en una misma orden. A partir de 1915, la Orden confiere 5 grados:

1. San Lorenzo el mártir. Ese grado enseña el valor de la fuerza y de la humildad frente a la adversidad como lo testimonia el martirio de San Lorenzo.
2. Caballero de Constantinopla: El grado se refiere al reinado del emperador Constantino el Grande. Enseña las virtudes de la humildad y de la igualdad.
3. Grandes Custodios de Salomón o Masones elegidos de los veintisiete. Este grado presenta una cierta semejanza con el grado críptico del Select Master. Pone en guardia contra los peligros de la negligencia y del juicio apresurado.
4. Cruz Roja de Babilonia. Este grado es probablemente uno de los más antiguos, probablemente de principios del siglo XVIII (ver más arriba). Es profundamente místico y generalmente asociado al Real Arco. Subraya la importancia de la fidelidad, la integridad y la verdad.
5. Orden Sagrada del Sumo Sacerdote. Es también un grado antiguo (del mismo tipo de la Cruz Roja de Babilonia) e igualmente asociado al Real Arco. La ceremonia es dramática y de una naturaleza profundamente espiritual. Los candidatos a la orden deben ser a la vez Maestros de la marca y Compañeros del Real Arco.

The Operatives:

The Worpshipful Society of Free Masons, Rought Masons, Walkers, Slators, Pav-iors, Plainsteres, and Bricklayers .
(Respetable Sociedad de masones libres, masones rústicos, ambulantes, techistas de pizarra, lajas o baldosas y albañiles de ladrillo)

Esta "sociedad" tiene una historia sorprendente. En 1909, Clement Stretton, masón muy activo de la GLUI anunció que había sido admitido en 1867, cuatro años antes desu iniciación, en una logia enteramente operativa y secreta de la cual esta sociedad sería la continuación.

El ritual es más arcaico que el de la masonería simbólica, contiene instrucciones prácticas que le dan un color fuertemente operativo. Tiene los siguientes grados, a saber:

1. Indentured Apprentice (Aprendiz bajo contrato)
2. Fellow of the craft (Compañero de Oficio)
3. Super fellow, Fitter & Marker (Montador y Marcador).
4. Super Fellow, Fitter & Marker& installer. (Montador, Marcador e Instalador).
5. Indentendet, Overseer, Super Intendent & Warden (Intendente, Supervisor y Vigilante).
6. Master Mason.
7. Grand Master

Un candidato a la Sociedad debe ser Maestro Masón de la Marca y Compañero del Real Arco.

Knights Templar The United Religious, Military and Masonic Orders of the Temple and St. John of Jerusalem, Palestine, Rhodes and Malta, of England and Wales and Provinces Overseas.

(Caballeros templarios, religiosos unidos, órdenes militares y masónicas del Templo y San Juan de Jerusalén, Palestina, Rodas y Malta, de Inglaterra y Gales y provincias de ultramar.)

La orden, originaria de Francia, estuvo activa desde 1777. Se organizará en Gran Cónclave en 1791. Pero (ver más arriba) el Duque de Sussex la tomó bajo su control. Conoció un período de sueño durante más de treinta años y sobrevivió gracias a la persistencia de algunas Preceptorías irreductibles. Se compone de dos grados:

1 Knights Templar et Knights of Malta (Caballeros Templarios y Caballeros de Malta)

El candidato al primer grado está en la posición de un peregrino que viaja simbólicamente a través de dificultades y peligros antes de ser recibido como un caballero. Ese grado enseña humildad y demanda al candidato a que viva su vida como un caballero cristiano. El segundo grado se sitúa en el momento en que los caballeros venidos de palestina alcanzan su destino final en Malta.las enseñanzas insisten en las virtudes cristianas. Las ceremonias son muy espectaculares y el esplendor de la solemnidad es realzado por el aparato ritual.

2. CBCS Caballero Benefactor de la Ciudad Santa- Knight Benevolent of the Holy City

En Inglaterra existe una forma de Régimen Escocés Rectificado. La orden es evidentemente de carácter" confidencial" pero presente. Confiere los grados de:

-Scot. Master of St.Andrew (Maestro Escocés de San Andrés)
-Perf. Master of St. Andrew (Perfecto Maestro de San Andrés)

-Esquire Novice Knight Benevolent of The Holy City.(Escudero Novicio Caballero Benefactor de la Ciudad Santa
Para recibir esos grados hay que ser Knight Templar (Caballero Templario).

Holy Royal Arch Knight Templar Priest- Orden de los Caballeros Sacerdotes del Templo y del Santo Real Arco .

El asiento de la orden está en York desde donde se administra para Inglaterra, Escocia, País de Gales, partes de Europa, Canadá, Australia, Nueva Zelanda y otros del Commonwealth y América del Sud.

Se trata de una orden cristiana y el candidato debe ser Maestro Instalado, Compañero del Real Arco y Caballero del Templo.

La orden tiene 30 grados, de los cuales los más antiguos (irlandeses) datan del fin del siglo XVIII. La parte más importante de los trabajos realizados en el tabernáculo durante las ceremonias, consiste en la lectura de las Escrituras. La vestimenta de parada se compone de una túnica blanca (la misma de la de un Caballero del Temple), una capa también blanca y una mitra.

Red Cross of Constantine
Cruz Roja de Constantino

The Masonic and Military Order of the Red Cross of Constantine and the Orders of the Holy Sepulcre and of St. John the Evangelist.(Orden masónica y militar de la Cruz Roja de Constantino , del Santo Sepulcro y de San Juan Evangelista).

Aún si está atestiguado que al inicio del siglo XIX los grados ya se practicaban, la orden no se formó hasta 1865. La orden es un grado de Caballería cristiana.

Los candidatos deben ser maestros masones y compañeros Real Arco. Durante su instalación, toman parte en la victoria milagrosa de Constantino el Grande sobre el emperador Máximo y su conversión ulterior al cristianismo. El candidato debe descubrir a continuación el lábaro de Constantino después de su visión en el cielo, y se convierte en caballero de la Cruz

Roja de Constantino.

Después el candidato es conducido a un santuario de Caballeros del Santo Sepulcro donde asiste al descubrimiento de la verdadera cruz por Santa helena, madre de Constantino en el periodo entre la crucifixión y la resurrección de Cristo. La última parte de la ceremonia concierne al descubrimiento de un libro de importancia singular y la formación de los Caballeros de San Juan Evangelista al momento del emperador romano Juliano el apóstata.

The Ancient and Accepted Rite Rite Ecossais Ancien et Accepté - Rose+Croix

(Rito Escocés Antiguo y Aceptado+ Rosacruz)

El Supremo Consejo para Inglaterra y País de Gales se creó en 1845 en virtud de una patente del Consejo Supremo de la Jurisdicción masónica del Norte de los Estados Unidos de América.. El rito se compone de 33 grados pero solo se practican el 18, el 30, 31, 32 y 33. Los grados 4 a 17 y 19 a 29 se dan "por comunicación". Los candidatos deben ser cristianos.

Societas Rosicruciana in Anglia
(Sociedad Rosacruciana de Inglaterra) [2]

La sociedad está organizada en nueve grados. Esta « sociedad » es muy atípica en Inglaterra. Además de trabajar las ceremonias, los miembros son invitados a tomar una parte activa en la reflexión sobre los grandes problemas de la vida. Así, el objeto de la sociedad es de reunir a los francmasones en una óptica filosófica más que de erudición en sentido amplio- La admisión a la sociedad está limitada a Maestros masones que crean en los principios fundamentales de la fe trinitaria cristiana.

Royal Order of Scotland
(Orden Real de Escocia)

La Royal Order of Scotland forma parte de las mas antiguas Ordenes masónicas. Su práctica está atestiguada en Londres ya para 1740. La Gran Logia de Edimburgo controla las 90 Grandes Logias Provinciales situadas en varias regiones del mundo. La Orden siempre ha proclamado que el rey de Escocia era el Gran Maestre hereditario

La Royal Order of Scotland cuenta con dos grados, a saber:

1. Heredom de Kilwinning, conferido por el Gran Capítulo Provincial.
2. Knighthood of the Rosy Cross (Caballero de la Rosacruz), conferido por la Gran Logia Provincial.

Le Royal Order of Scotland afirma que sus rituales han permanecido sin cambios desde hace más de 260 años El ritual es recitado en su totalidad bajo la forma de catecismos rimados. La adhesión a esta orden cristiana solo puede hacerse bajo invitación. El candidato debe ser Maestro Masón desde al menos cinco años y ser miembro de la Rose-Croix y / o de la Cruz-Roja de Constantino y / o de los Caballeros del Temple.

Order of the Red Branch of ERI

Esta orden dice descender de otra más antigua de Irlanda patrocinada por los reyes de ese país. Fue compuesta por el muy ingenioso H. John Yarker (1833-1913).

Comprende 3 grados:

1. **Man-at arms** (Hombre de armas)
2. **Esquire** (Escudero)
3. **Knight** (Caballero)

El tema del grado está referido a la historia del héroe Irlandés Brian Boru.

Rito de Baldwin o rito de los 7 grados

El rito de Baldwynn tiene una posición muy particular en la masonería inglesa pues no se practica más que en Bristol.

(El tema de estudio es la historia de los cinco ordenes de caballería real).

NOTAS

1.- Nota del Staff: Esto no siempre es así.

2.- Nota del Staff: En realidad, no se podría incluir a la SRIA dentro de las órdenes masónicas, sino que se debería incluir en el grupo de las órdenes o grupos en los que es necesario ser masón.

La Geometría Sagrada y la masonería

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto - Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Movidos por el deseo de comprender la Obra Universal, obviamente limitados por nuestra pequeña capacidad personal de razonar al sentir la gran dimensión del objeto a tratar; nos propusimos, aun así, dedicarnos al estudio del complicado asunto, extasiándonos delante de su belleza a medida que lo íbamos desarrollando.

Ciertamente, mucho se puede escribir sin agotar el tema, vista su vasta implicación en la dimensión inconmensurable del Universo.

Tangenciaremos una pequeña parte de esta inmensa realidad. Aprecien que, mientras tanto, vencida en sus límites y dificultades los primeros pasos, se atisba un proceso común y simple que se repite desde la más pequeña molécula analizada en un microscopio hasta el gigantesco sistema estelar.

El Conocimiento se fecunda en nuestra Alma y, de su desarrollo, se torna posible la comprensión, mucho más allá de la capacidad de razonar.

Pero la Ley natural de la Fraternidad se impone y nos vemos delante de la necesidad de replicar los beneficios de esta comprensión en todos aquellos que "buscan". La pobreza del lenguaje humano se convierte, en este momento, en el mayor obstáculo a ser vencido.

Sabios investigadores y estudiosos esotéricos de los tiempos más remotos, delante de las mismas dificultades de materializar su comprensión, echaron manos de los números y de las formas como recurso de expresión al ser este un lenguaje absoluto e infinito.

De todo esto surge la Geometría Sagrada. Es el lenguaje más cercano al de la Creación, también conocido como el "Lenguaje de la Luz". Se vuelve el medio más eficaz para ilustrar la unidad de todas las cosas dentro de nuestra mente lógica.

Cuando la enseñanza de la geometría se utiliza para mostrar la verdad ancestral de que toda la vida surge de un mismo padrón, podemos ver claramente que la vida florece de una fuente única: la fuerza creativa inteligente y amorosa que algunos llaman "Dios" y que, nosotros los masones, representamos como Gran Arquitecto del Universo.

La palabra Geometría es de origen griego, formada por GEO (Tierra) y Metria (Medida). Hace 5.000 años, era la ciencia de medir los terrenos, sus perímetros y sus áreas. Con el tiempo se volvió parte de la Matemática, en tanto en cuanto se dedica al estudio de las figuras con rectángulos, cubos, esferas, etc

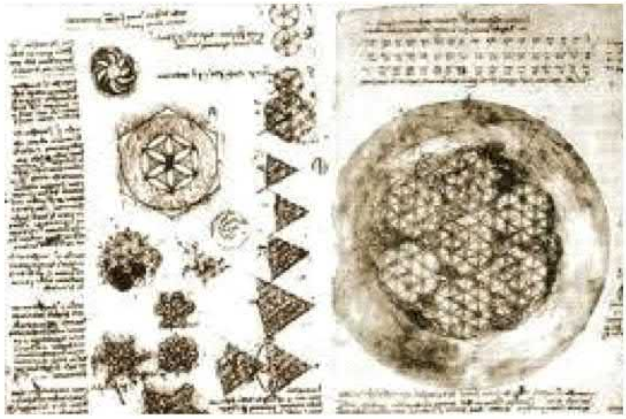
¿Qué es la Geometría Sagrada?

Todo dentro de nuestra realidad, las estrellas, los planetas, el Sol, nuestro cuerpo, todo lo que existe dentro de este mundo se manifiesta por las proporciones de la Geometría Sagrada; y no hay ninguna, absolutamente ninguna excepción a dicha regla. Todo lo que se manifiesta, incluso las propias palabras en si mismas, vienen de la Geometría Sagrada. Hasta incluso los idiomas y cosas que no solemos imaginar como las emociones y los sentimientos salen de la Geometría Sagrada.

Desde la antigüedad, los egipcios, los griegos, los mayas, etc, manifestaron y mostraron este conocimiento. Estas relaciones de for-

ma y proporciones consideradas sagradas en la geometría y en la arquitectura; también sucede en otras áreas del conocimiento humano como la Música y la Pintura. Artistas como Leonardo da Vinci o el pintor Georges Seurat, reconocían en la naturaliza formas y proporciones especiales, que indicaban una armonía y una unidad.

La "Flor de la Vida"



Diseños de Leonardo da Vinci

Los diseños de Leonardo da Vinci fueron despreciados por los investigadores del pasado por su incapacidad para entender los mensajes velados que guardaban. Leonardo y los antiguos masones estaban íntimamente conectados con la "Flor de la Vida"

Cuando los arqueólogos removieron las piedras angulares de los primeros templos construidos por los masones encontraron en su parte oculta las firmas de los arquitectos responsables de la construcción de dichos templos

Más de un ciento de esas extrañas firmas fueron analizadas y todas probaron ser fragmentos de la "Flor de la Vida" encajándose perfectamente en ella.

Las evidencias demuestran que la "Flor de la Vida" era muy conocida en todo el mundo hace más de 6000 años antes de Cristo. Su figura fue encontrada en las paredes de las construcciones de Egipto e inspiró los antiguos símbolos zodiacales y las runas.

Las ruinas del primer complejo que los Esenios construyeron después de salir de Egipto, hace aproximadamente 5000 años antes de Cristo, Massada, tiene los restos de una Iglesia construida en el centro de las mismas y en su región central existe una figura de la "Flor de la Vida"

Por toda Grecia se encontraron también motivos con la "Flor de la Vida", en el suelo de las casa, en las ventanas y paredes de un monasterio griego, enteramente pintado de blanco y circundando por una gran muralla blanca donde se pintó la figura cada 30 metros.

Adornos antiguos de oro enteramente tallados basados en la "Flor de la Vida" fueron encontrados en diversos lugares del mundo, inicialmente en Egipto, pero también en Inglaterra, Francia, Irlanda o Israel.

Al analizar las antiguas ruinas de Suecia y Noruega, se observó que encajaban perfectamente en la "Flor de la Vida" y la misma figura se encontró incrustada en un cofre antiguo de Turquía y en otros 18 lugares diseminados por el Mediterráneo.

Es en China que la "Flor de la Vida" está presente, tanto en la cultura antigua como en la moderna. Puede verse frecuentemente en todos los lugares y, especialmente, en el Palacio Prohibido. Enfrente al trono del Emperador hay dos leones a cada lado, el del lado izquierdo es una hembra con un cachorro bajo su pata y el del lado derecho, macho, tiene bajo su pata una figura tridimensional de la "Flor de la Vida".

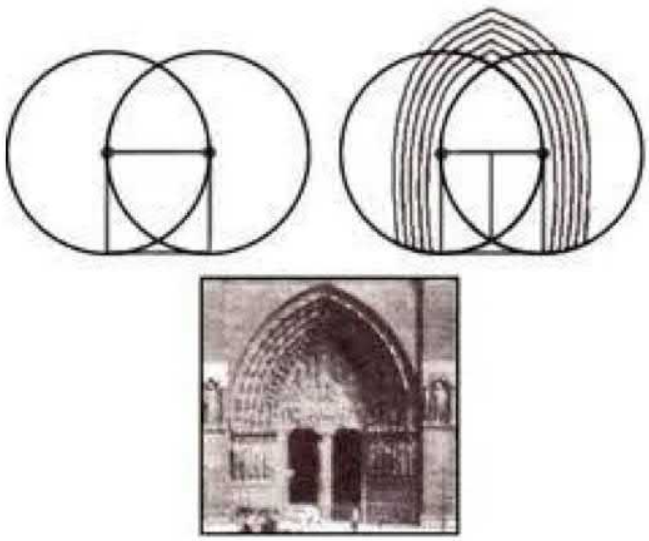
La Geometría Sagrada y la masonería

El significado transcendental de estas figuras fue olvidado en el pasado, ni siquiera los masones y los monjes sintoístas modernos conocen su significado o valor.

Los masones o constructores antiguos conocían las leyes de la armonía y la proporción y las usaban en los templos y en las catedrales.

Así, eses monumentos fueron colocados y proyectados según una posición y geometría específicas para que pudiesen reflejar en el mundo físico (micro universo) las formas y proporciones correspondientes al mundo cósmico (macro universo). De las proporciones utilizadas en las estructuras religiosas, la razón áurea es uno de los ejemplos más conocidos de proporción ideal, usada en la arquitectura sagrada y en el arte desde el antiguo Egipto.

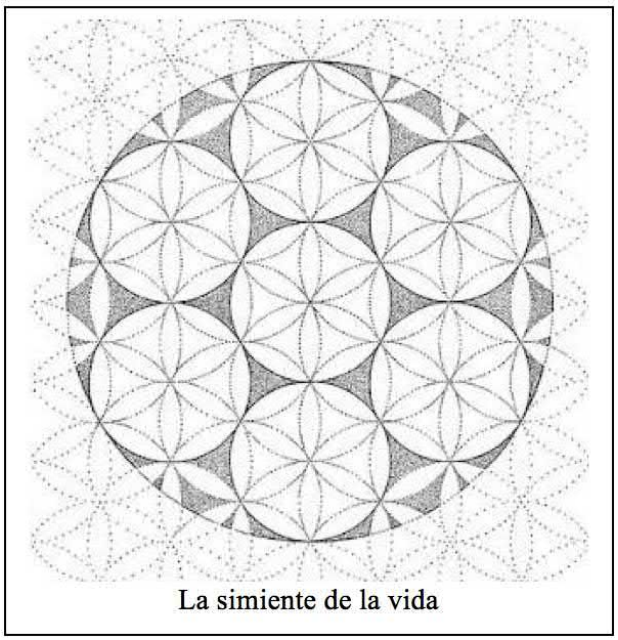
La relación entre el micro y el macro cosmos fue explorada por los constructores de todas las estructuras religiosas, del paganismo al cristianismo, tanto en Oriente como Occidente. Y la presencia de la Geometría, denominada sagrada, se refleja en todas las construcciones de forma, muchas veces, insultante como en los círculos de las piedras, en las pirámides, en el Partenón, en la Catedral de Chartres, en la de St. Denis y en la mayoría de las Catedrales Góticas.



Robert Lawlor afirma que entre los conceptos de los filósofos de la antigüedad, que tienen un carácter sagrado, y los de los modernos, puramente racionales, existe una diferencia fundamental. Los antiguos veían la Matemática y la Geometría como una meditación sobre el "Uno Metafísico", un esfuerzo en contemplar y visualizar el orden puro y simétrico que brota de la Unidad, unión de lo que es la Materia y lo que es el Espíritu, de lo que es Divino.

Drunvalo Melchizedek, un gran estudioso de la "Flor de la Vida" nos presenta interesantes observaciones sobre el tema:

"Al observar la forma de la "Flor de la Vida" se puede ver que existen 19 círculos en su interior que son cerrados por dos círculos externos. Estos últimos no son una simple terminación de diseño, son extremadamente importantes dentro del contexto global. Bien en el medio de la "Flor de la Vida" se puede ver un círculo menor con seis pétalos, junto con seis círculos más que la circunda. Esta misma figura fue encontrada en la tapa de una caja de madera oriunda del Tíbet que contenía un instrumento para plantar semillas, y sobre la figura estaba escrito: "Simiente de la Vida"



La simiente de la vida

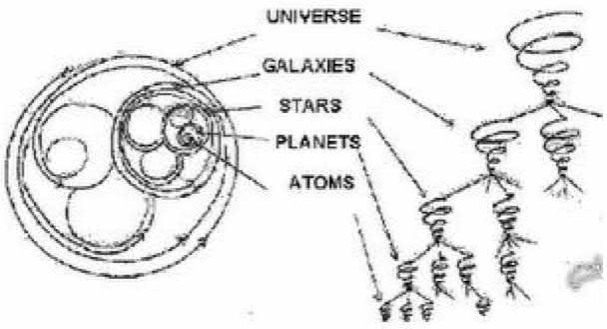
Los términos que empleo aquí no fueron inventados por mí, son los términos exactos utilizados por nuestros antepasados para describir cada figura. Creo que denominaron a la figura completa como "Flor de la Vida" por parecerse a una flor y, al mismo tiempo por el hecho de representar las leyes y proporciones de todo lo que vive y hasta de lo que no vive, todo lo manifestado en este mundo.

Este patrón podría cubrir todo una pared y continuar infinitamente, pero en todo el mundo la figura se limitó a los 19 círculos con los dos círculos mayores cerrándolos.

¿Por qué la figura se mantiene solo con 19 círculos? ¿Por qué no se continuó ampliando la figura o porque se redujo la figura a su mínimo?

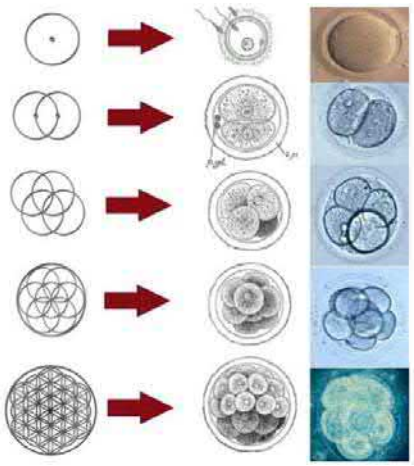
La explicación para esto es que, cuando el espíritu sale del vacío, crea la "Flor de la Vida" por medio de un movimiento rotacional de vórtice.

Y si se completan los círculos incompletos del borde externo de la "Flor de la Vida", otros círculos aparecen marcando los lugares donde se formarán los vórtices siguientes.



Vortices de la Creación Universal

El patrón de 13 círculos correspondiente, denominado "Fruto de la Vida" era algo que los antiguos sabios no querían que las personas comunes pudieran ver ya que era extremadamente sagrada. Hace 3000 años este patrón no se podría enseñar públicamente, los antiguos matarían a quien osase hacerlo.



Tomaz Taylor afirma que "Sólo podrá entender bien la Geometría (Divina) quien desarrolle la inteligencia abstracta"…"La Geometría permite a su devoto, como un puente, franquear la oscuridad de la naturaleza material, como si fuera un mar oscuro, hacia las regiones luminosas de la realidad perfecta.

Observen que "como es arriba es abajo" (Hermes Trimegistro), la evolución de un óvulo desde la fecundación hasta el estado de mórula en el desarrollo del embrión humano es similar a la "Flor de la Vida" Es la Geometría Sagrada en el momento de la formación de la Vida Física.

Por medio de la mitosis, nos dividimos en esferas, siguiendo una secuencia de división celular similar a la "Flor de la Vida"

La Secuencia de Fibonacci

Leonardo Pisano o Leonardo de Pisa, también conocido como Fibonacci, es considerado por muchos como el matemático con más talento de la Edad Media. Se hizo famoso por descubrir la "Secuencia de Fibonacci" y por su papel en la introducción de los algoritmos árabes en Europa.

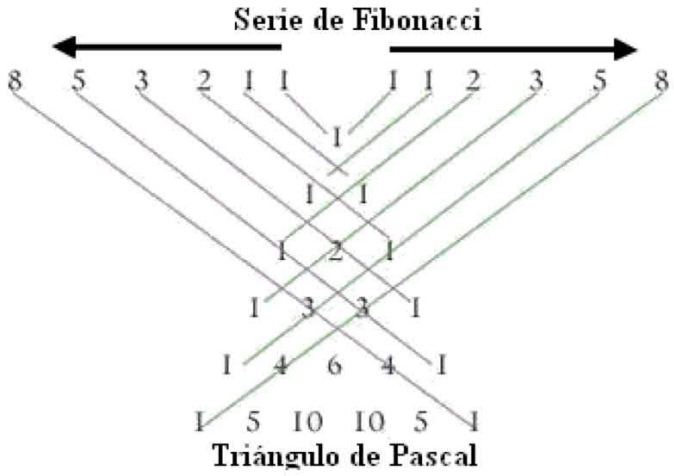
La Secuencia de Fibonacci se forma considerando los dos primeros términos de una secuencia los valores 0 y 1, y desarrollando el resto de los términos por medio de la suma de los dos antecesores, es decir: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, etc...

De esta secuencia podemos extraer el número transcendental conocido como el "Numero de Oro"

La Secuencia de Fibonacci es increíble de una forma imposible de imaginar. Por ejemplo, muchos conocen el triángulo de Pascal, creado por el matemático francés Blaise Pascal (1623-1662). El triángulo de Pascal es una secuencia de números que se construye comenzando y terminando cada nueva fila con un uno; los otros números se forman sumando los números situados sobre el mismo

Cada fila representa los coeficientes del

binomio (a + b) elevados a una determinada potencia



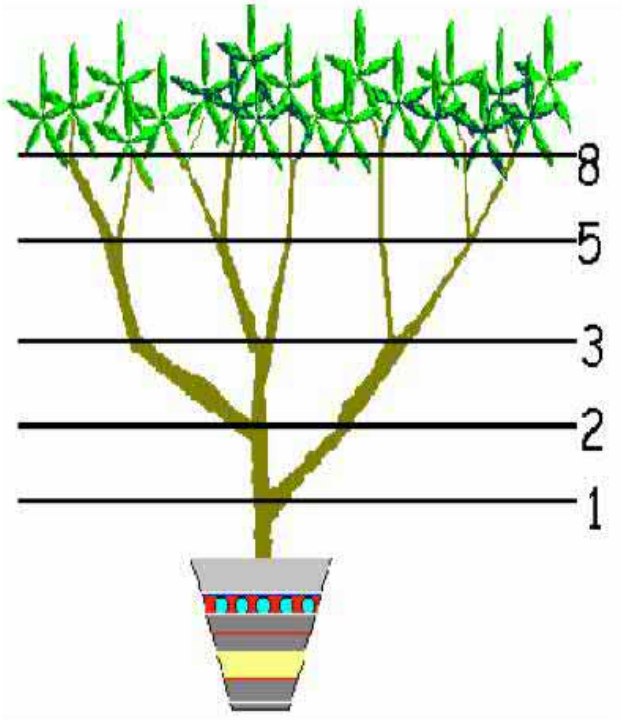
La secuencia de Fibonacci es la espiral divina de la vida, todo gira se constituye y se construye a través de la frecuencia de Fibonacci, tanto dentro como fuera.

Introduciendo la Secuencia Fibonacci en la naturaleza podemos observar que dicha secuencia se aplica en diversos acontecimientos y elementos como el comportamiento de la refracción de la luz, de los átomos, del crecimiento de las plantas, en las espirales de las galaxias, en el marfil de los elefantes, en las ondas del océano, en los huracanes, en los análisis del tiempo, el modo como se distribuyen las semillas en el centro de muchas flores, etc.

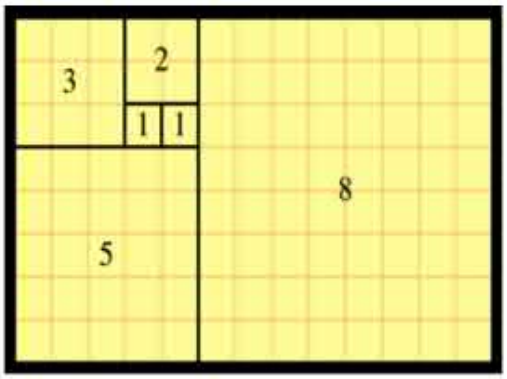
Ciertas plantas muestran los números de Fibonacci en las divisiones de sus ramas al crecer. Supongamos que nace un brote nuevo cada mes, siendo que cada brote precisa de dos meses para generar a su vez su primer brote. Existen varias plantas cuyo crecimiento se parece a lo aquí descrito. La planta Achillea ptarmica posee estas características

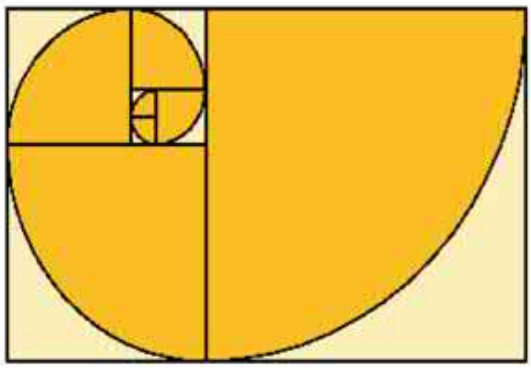
El nautilus es un molusco que vive en el sudoeste del océano pacífico. El nautilus es uno de los seres vivos que presenta la razón aurea en su propio cuerpo de modo más que visible por medio de lo que se conoce como Espiral de Oro.

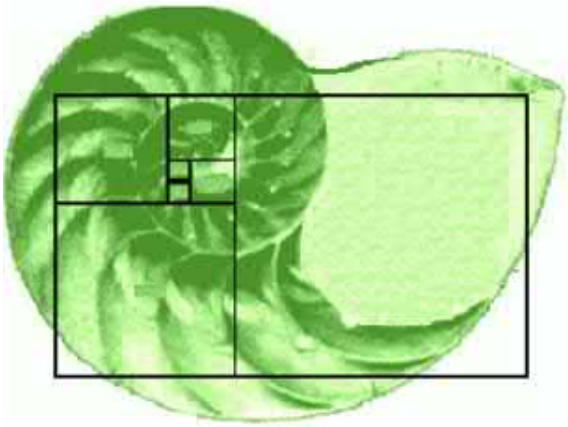
La construcción de la Espiral de Oro a través de la Secuencia de Fibonacci es sencilla. Anexando dos cuadrados de lado unitario, ten-



dremos un rectángulo de 2 x 1, siendo el lado mayor igual a la suma de los dos lados de los cuadrados anteriores. Anexamos ahora otro cuadrado de lado igual a dos unidades (lado mayor del rectángulo anterior) y tendremos un rectángulo de 3 x 2. Podemos seguir así indefinidamente y nos daremos cuenta que la secuencia de los lados a ir anexando son 3, 5, 8, 13… que es la "Secuencia de Fibonacci".







La "Secuencia de Fibonacci" expresa una relación muy común en la naturaleza que el ser humano denomina como "fi" o "razón áurea" y cuyo valor numérico es 1,618.

La razón áurea expresa la búsqueda de la naturaleza en cuanto a la eficencia. Podemos decir que la "Secuencia de Fibonacci" es un patrón fractal muy común en el Universo, desde la expansión de las galaxias a la formación de tornados…

En la Geometría Sagrada, una línea recta simboliza al masculino. Basta con fijarse en el cuerpo del hombre y de la mujer para darse cuenta que el cuerpo del hombre es recto y el de la mujer curvilíneo.

La proporción áurea o número de oro o número áureo es una constante real algebraica irracional cuyo valor redondeado al tercer decimal es 1,618. Se trata de un número que hace mucho tiempo que se emplea en el arte y aparece en diversas formas en la naturaleza. También se le denomina como razón aurea, razón de oro, divina proporción, proporción en razón extrema, división de razón extrema.

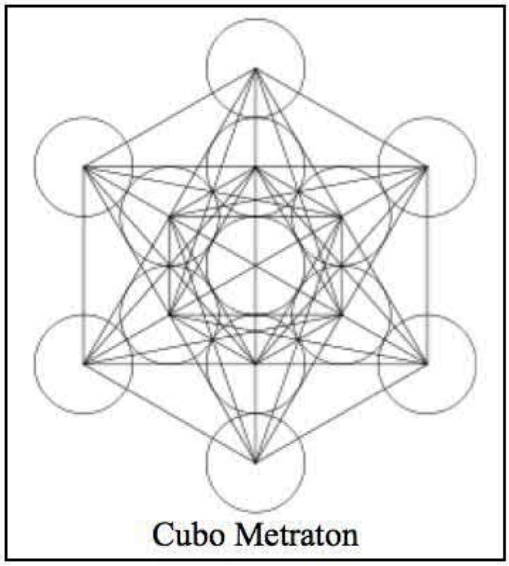
El número áureo puede ser aproximado con la división del enésimo término de la "Secuencia de Fibonacci" con el término anterior. Esta división es convergente hacia el número áureo medida que n se hace mayor [1]

Esta secuencia aparece en la naturaleza, en el comportamiento de la refracción de la luz, de los átomos, del crecimiento de las plantas, en las espirales de las galaxias, en el marfil de los elefantes, en las ondas del océano, en los huracanes, etc.

Dado que la línea recta representa al masculino, cualquier línea que no sea recta, no importa cuál sea el tipo de curva, es considerada femenina.

La forma más simple y obvia de combinar las rectas masculinas con las curvas feme-

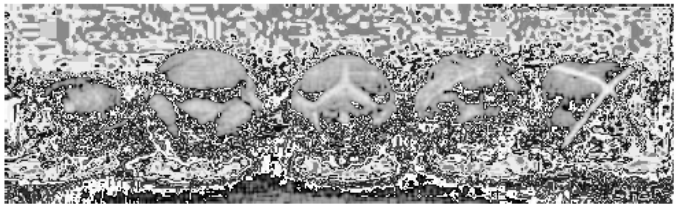
ninas es unir los centros de los círculos del "Fruto de la vida [2] " con líneas rectas en todas las direcciones posibles hasta conseguir el denominado Cubo Metatron.


Cubo Metraton

Entonces, al mirar la figura del Fruto de la Vida, podemos percibir que es totalmente femenina, no hay atisbo alguno de línea recta, no hay nada masculino. Pero existen 13 formas diferentes de superponer lo masculino a lo femenino por medio de la unión de cada centro esférico con la recta. Y, cada una de estas superposiciones, crea un vastísimo sistema de conocimiento que se expande de modo infinito.

Geometría no tan clásica

En la geometría común o clásica existen muchos poliedros o formas tridimensionales que se interconectan. Cinco de estas formas son únicas, no existen otras iguales o semejantes a ellas, son los llamados Solidos Platónicos. Aunque este nombre fue dado a los sólidos como homenaje a Platón, quien habló sobre ellos en la época griega, no fue él quien los "inventó". Ciertamente, los Sólidos Platónicos fueron científicamente rastreados hasta cerca del 20.000 a.C.



Investigaciones y descubrimientos arqueológicos demuestras que estos cinco sólidos fueron esculpidos tridimensionalmente a lo largo de dos millares de años de nuestra historia.

Los sólidos Platónicos, formas básicas de la Geometría Sagrada, son cinco formas tridimensionales geométricas, en las que todas sus caras son iguales. Cada sólido platónico representa uno de los cinco elementos de la creación, como sigue:

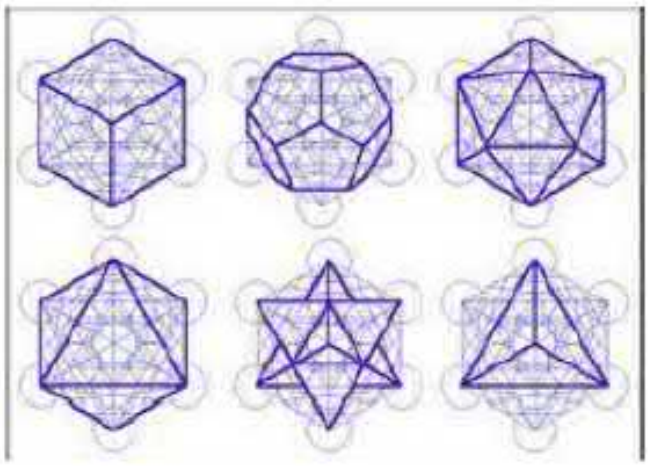
1. Tetraedro – Fuego
2. Cubo – Tierra
3. Octaedro – Aire
4. Dodecaedro – Eter
5. Icosaedro - Agua

Los pueblos de la antigüedad dieron nombres a los cinco Solidos Platónicos [3] . El Tetraedro era llamado fuego, el cubo se llamaba Tierra, el Octaedro era el Aire y el Icosaedro el Agua, tal como ya hemos dicho, a todos ellos se unía el Dodecaedro que representaba el Eter, el prana, la fuerza Vital, el Chi, según las diferentes culturas. La combinación de estas cinco formas o principios hizo surgir la Alquimia con el fin de comprender como el Fuego, la Tierra, el Aire, el Agua y el Eter pueden crear todo lo que nos rodea, para entender por qué estos cinco elementos son la base de la Creación misma.

Una leyenda antigua cuenta que Apolo le dio a Orfeo una Lira que al ser tocada producía un estado de armonía que hacía que todo lo que le rodeaba se llenase de paz y alegría. Inspirado quizás en esta tradición órfica de la música y de la ciencia, Pitágoras de Samos realizó, quizás, el primer experimento físico del mundo. Arrancó cuerdas de longitudes diferentes y descubrió que las vibraciones de sonidos se suceden en una secuencia de tonos enteros que se repiten en un patrón de siete unidades.

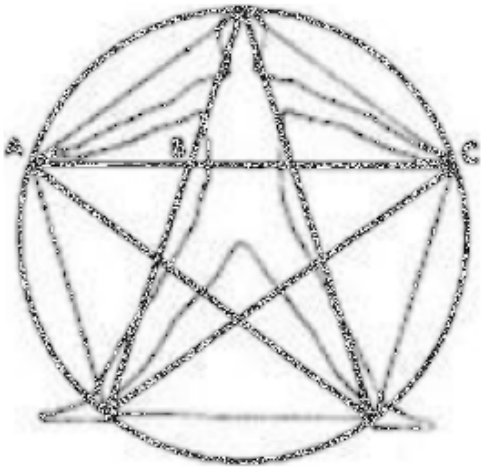
Del mismo modo, el arco iris es una secuencia de siete colores, la escala de acordes – en realidad toda la Creación - es un canto a una matriz de frecuencias que puede ser experimentada como sonido, color, materia o estados de consciencia.

Michael Helios, famoso músico moderno, descubrió las proporciones musicales y escalas de tonos correspondientes a cada una



de las cinco formas platónicas, a través de su teclado, para frecuencias específicas que obtuviesen proporciones exactas. Todos los sólidos platónicos fueron correctamente identificados, sentidos y "vistos" en cada una de las cinco mediciones musicales. Esto es justo lo que los antiguos místicos y científicos habían afirmado.

El dodecaedro se compone con doce caras pentagonales y representa el quinto elemento sagrado, la potencialidad divina conocida como "Eter [4]"



Si consideramos que el dodecaedro está compuesto por caras de cinco lados, investigadores de física cuántica de los EEUU y Francia, has concluido recientemente que, basándose en mediciones de ondas cósmicas remanentes del llamado "Bing Bang", el universo en sí mismo es un Dodecaedro, y no una esfera, en expansión.

Más allá del hecho de que existan cinco sólidos platónicos y cinco elementos básicos de la vida en correspondencia, es posible demostrar que toda la raza humana posee estas mismas proporciones sagradas.

Para el cuerpo físico, por ejemplo, con los brazos y las piernas abiertas, y sobrepuesto a un Pentagrama, con el quinto punto colocado en la cabeza y los órganos reproductivos en el centro exacto. Fácilmente se puede demostrar que el número de oro forma parte de todo nuestro ser .

Ya se sabe que todos los elementos constantes de la tabla periodica son funciones de un único sólido Platónico: el cubo. Esto fue establecido científicamente. Del hidrógeno al helio, pasando por la plara, el oro, etc, todos los elementos tienen al cubo como base y, profundizando aún más, todas las formas por las que los electrones son colocados u ordenados en los átomos tambien son funcion cúbica. Los científicos concluyen que la forma del cubo determina los elementos y el orden de los átomos. De este modo se puede concluir que el nivel atómivo de todo lo que se manifiesta en la naturaleza es función de uno de los cinco sólidos Platónicos.

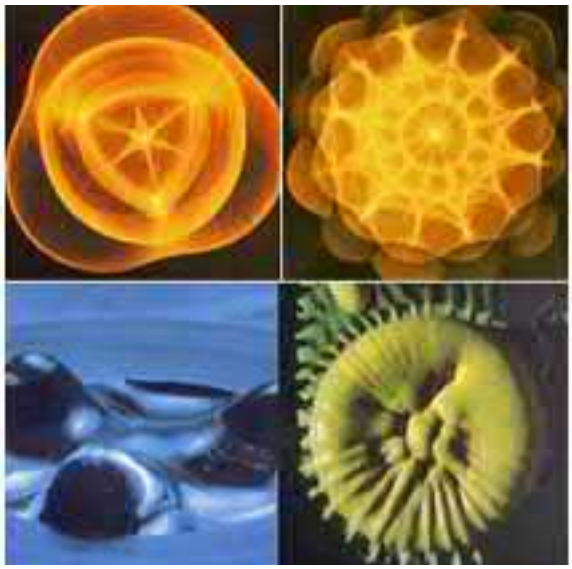
Por otra banda, la ·Orden Divina" se manifiesta de multiples formas y la ciencia comienza a descubrir interrelaciones entre el sonido y la materia. El lanzamiento de una nueva ciencia, la Cimática [5] , por parte del invetigador suizo Hans Jenny (1904-1972). En la imagen podemos ver como el sonido aplicado a la materia hace aparecer formas diferentes según la frecuencia del mismo, es decir, el sonido modifica la materia. Estos experimentos muestran que los medios

pastosos y líquidos, al ser "atacados" por medio del sonidos puros muestran patrones de fuljo simétricos y puros como los encontrados en la naturaleza, en el arte o en la arquitectura mostrando una correlación entre el sonido y la forma obtenida. Cuando los sonidos no son puros las formas tampoco lo son. La conclusión mística de todo esto, que no científica ya que no es aceptada por la ciencia, es que el Universo es una manifestación física de la vibración divina. Según los tratados ocultos, al estudiar las formas alcanzamos el dodecaedro, el Universo y la Forma Humana.

Algo de cábala

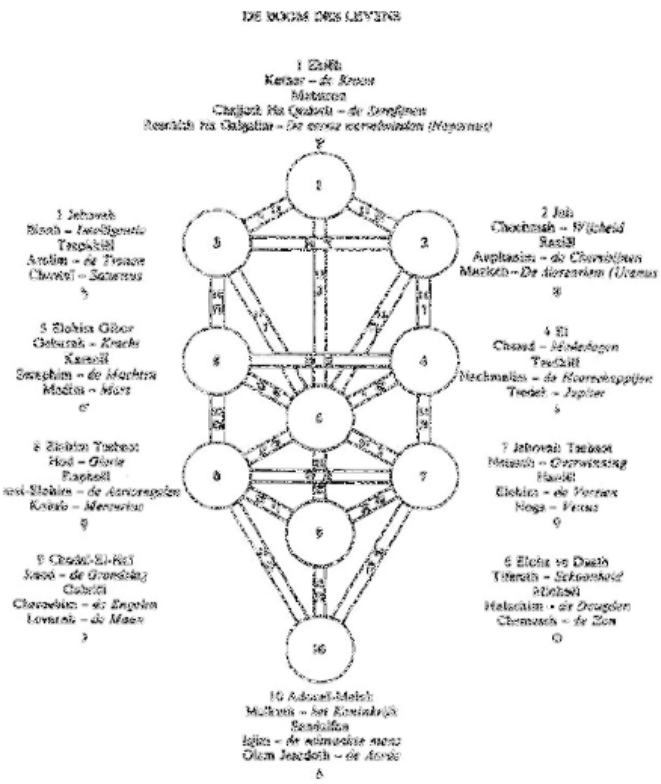
Mientras tanto, el círculo es el símbolo principal de toda obra divina y dentro de su área y dimensiones se desarrolla todo el arte de la "geometría divina".

Nos dicen los textos ocultos que la Obra Divina se materializa por las manos de los espí-



ritus ejecutores de la construcción material, los obreros de la construcción en sus diferentes planos o dimensiones. Al igual que los hombres, ellos evolucionan en diferentes ciclos de trabajo y alcanzan la esfera angelical en su mayor grado evolutivo [6].

"*Los Arcángeles son manifestaciones del Creador y no tienen ninguna voluntad libre como nosotros. Son el brazo derecho del Creador. Estas manifestaciones directas, los Arcángeles, no están evolucionando, no están creciendo, excepto en el sentido de que todo*



crece cuando el Creador crece. Fueron creados directamente para las estas tareas particulares y las hacen a la perfección, sin fallos, sin dificultades, sin resistencia, sin opiniones falsas, sin necesidades de tipo alguno, lo desean y la quieren" Djwhal Khul – El maestro Tibetano.

DJwhal usa el árbol de la vida y los seres angelicales como un punto de referencia de sus enseñanzas. Es una especie de ciencia espiritual, es la Geometría Sagrada

La información sobre el árbol de la vida nos llega de épocas antiguas y ha llegado a nosotros a través de la Cábala. Cada una de las 10 esferas conocidas como Sephiras forman el árbol y su conjunto se conoce como Sephirot.

Los términos Sephira y Chakra son ambos adecuados para esclarecer los fenómenos espirituales dentro de uno mismo y el universo. Cuando se activan se transforman en el núcleo de la creación de la Luz del cuerpo

El árbol de la vida se encuentra en la "Flor de la Vida" que se encuentra a su vez dentro de la "Flor del Ser". Vamos a dar unas pinceladas a todo esto.

"*Voy a enseñar sobre los diez Arcángeles*

del árbol cabalístico de la vida. Estos Arcángeles poseen, cada uno, una tendencia profunda hacia cada uno de los aspectos del árbol, y cada aspecto, o Sephirah, como son denominados, es como un planeta o un Arcangel en particular que se asocia al mismo.

Vamos a comenzar por el que se encuentra en lo más alto del árbol [Nota del coordinador. Para mayor claridad, al final del texto se ha incluido un árbol de la vida a escala suficiente para poder apreciar todos los nombres referidos]. Su nombre es Metatrón y se conoce como el arcángel de la presencia. Si usted se fija, Metatrón está en Kether, en lo alto del árbol y Sandalphon está en Malcuth, en lo más bajo del árbol. Ambos trabajan frecuentemente juntos.

Metatrón es un representante directo del Creador que familiariza a los individuos con su divinidad, permite que la divinidad brille a su través, trae esa divinidad en las etapas de la creación y permite que se manifieste.
De Kether ilumina, naturalmente, la luz directa, pura y bonita de la fuente. Comienza la distribución de la luz a los subdepartamentos de Kether que están más abajo en el árbol hacia Sandalphon"

El Arcángel que sigue se asocia al aspecto denominado Chokmah, y su nombre es Ratziel.

El Arcángel siguiente se conecta al tercer aspecto del árbol, Binah, y su nombre es Tzaphkiel.

El cuarto aspecto del árbol es Chesed y el Arcángel asociado posee el maravilloso nombre de Tzadkiel.

El quinto aspecto es Geburah y su Arcángel es Khamael.

El sexto aspecto es Tiphareth y el Arcángel es conocido por todos ustedes pues se trata de Michael.

El séptimo aspecto es Netzach y su Arcángel Auriel.

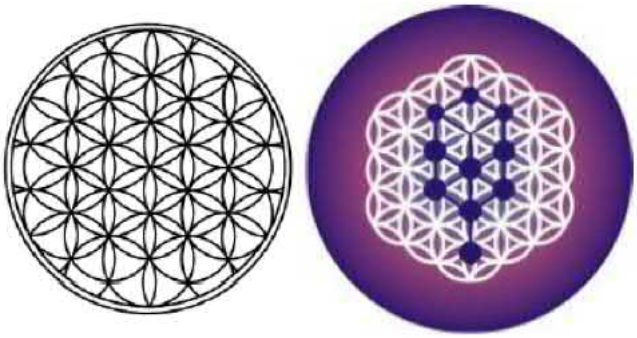
El aspecto siguiente, el octavo, es Hod y tenemos a otro Arcángel conocido, Raphael.

La Sephira siguiente es Yesod (número nueve) y el maravilloso Arcángel Gabriel.

Sandalphon siempre está trabajando con las energías de la Tierra, transformándolas al nivel más elevado posible, procurando guiar la tierra y su manifestación directamente en un camino liso y fluyendo mientras nos movemos hacia una nueva era. Focaliza el séptimo rayo y procura implantarlo más fuertemente en la tierra"
(Djwhal Khul)

Concluyendo

El Árbol de la Vida es una parte de la Geometría Sagrada y una sudivisión de la Flor de la Vida. Si proyectamos el Árbol de la Vida sobre la "Flor de la Vida" encontraremos una forma de combinar muy lógica.



La Geometría Sagrada es una metáfora de la ordenación del Universo: es el estudio de las proporciones, patrones, sistemas, códigos y símbolos que subyacen como eterna fuente de la vida, de la Materia y del Espíritu. La Geometría Sagrada es el "aura" digital de la creación. El génesis de todas las formas. Es un camino para comprender quienes somos, de dónde venimos y a dónde vamos.

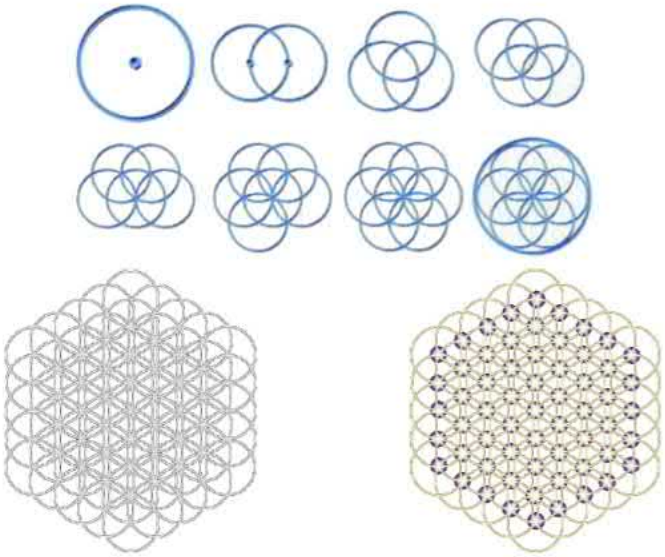
Observemos en la figura cómo se desarrolla la "Flor de la Vida". El Árbol de la Vida se encuentra dentro de la Flor de la Vida, como ya vimos, pero la Flor de la Vida se encuentra dentro de la "Flor del Ser".

La figura de la "Flor del Ser", que se puede prolongar indefinidamente, es la manifestación de la resonancia del Arcángel supremo, Metatron. Los círculos son realmente esferas de Metatron que es el centro de todos ellos.

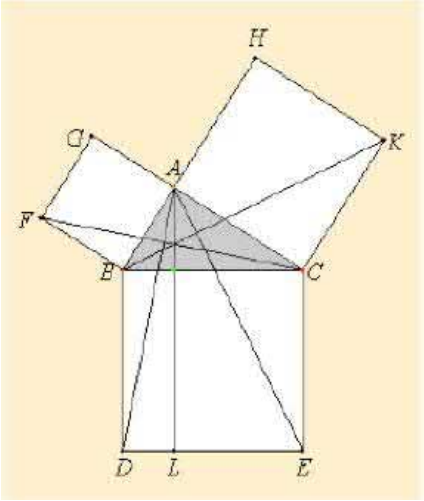
Es la representación de los planos que se enlazan, el elemental y lo humano, en el constante progreso hacia la luz.

Habitamos en un Universo semiótico, es decir, construidos a partir de procesos de significación. Elaboramos estos significados con base

en códigos, estructuras, lenguajes y símbolos.



El código de la Flor de la Vida contiene toda la sabiduría de modo similar a como el código genético contenido en nuestro ADN. Este código genético va más allá de las formas comunes de enseñanza y se encuentra en la base de toda estructura de la propia realidad.



Completando nuestro pequeño y poco pretensioso estudio sobre la Geometría Sagrada, y vinculando con los trabajos masónicos, leamos las observaciones de Charles W. Leadbeater, que tuve la oportunidad de traducir en su libro "La vida oculta de la Masonería", sus experiencias trascendentales de los ritos masónicos, detallando, dentro de lo posible, los acontecimientos ocultos que suceden durante el desarrollo de nuestros trabajos.

Nada en nuestro Plano Físico deja de tener su origen en el Plano Espiritual.

Al describir los trabajos de las Logias egipcias en el capítulo décimo de su obra, evidencia la presencia de elementales angelicales en los trabajos masónicos, describe, en un determinado momento, la formación del Templo de los Ángeles, cuyo formato áurico expresaba las formas de componen el 47 teorema de Euclides.

Es la demostración de que toda creación se expresa dentro de un principio único, sea en el Macro como el Micro Cosmos.

Cabe, por lo tanto, a la Masoneria como depositaria de las Grandes Verdades y Misterios que han de ser desvelados a la humanidad, hacerlo de una forma Justa y Perfecta.

En el próximo número publicaremos su obra: "La Egregora"

NOTAS

1.- Nota de coordinador: Es decir, que el número de oro puede representarte como un límite tendiente a infinito

2.- Nota del coordinador: Conviene recordar que el "Fruto de la vida" posee 13 esferas en vez de las 19 de la "Flor de la Vida". Si el lector se toma la molestia de colocar una esfera en los visibles huecos de la figura del Cubo Metratron podrá comprobar que aparecen las 19 esferas.

3.- Nota del coordinador: Fíjese el amable lector que todos ellos pueden ser dibujados encima del Fruto de la Vida, es decir, que pueden ser generados por el mismo

4.- Nota del coordinador: Donde los científicos actuales dicen que existe vacío, los místicos dicen que esta el "éter". Es decir, el vacío no existe, todo está lleno de algo, pero es tan sutil que la ciencia no es capaz de detectarlo.

5.- Nota del coordinador: El término genérico para este campo de la ciencia es el estudio de los fenómenos modales, retitulado cimática por Hans Jenny, médico suizo y pionero en este campo, para describir los efectos periódicos que el sonido y la vibración tienen sobre la materia..

6.- Nota del coordinador: Con el fin de hacer más entendible el texto he optado por el uso de términos a los cuales estamos acostumbrados como espíritu o angeles en vez de términos como elementales (espíritus que crean).

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·. ..

Es médico y espiritualista.

Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil

Editor del Libro - "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios [1] disponibles en el Centro de Recursos Digitales de la GLE

Acacia

Es sabido que en casi todas las tradiciones se l. En la masonería occidental, la acacia es prenda de resurrección e inmortalidad. Situada simbólicamente en la Cámara del medio, desempeña el mismo papel que el- sauce en las logias de las sociedades secretas chinas.

Una tradición pretende que la corona de espinas de Cristo había sido hecha de espinas de acacia. Éstas parecen desempeñar en ese caso el papel de rayos luminosos (Guénon) y resaltarían pues un simbolismo solar. El arca de la alianza estaba hecha de madera de acacia revestida de oro:

Besalel hizo el arca en madera de acac1a Tenía de largo dos codos y medio, de ancho un codo y medio, de alto un codo y medio. La doró con oro puro. por dentro y por fuera. y guarneció su contorno con una moldura de oro. Fundió, para el arca. cuatro anillos de oro y los fijó a sus cuatro pies,: dos anillos de un lado. y dos anillo, del otro….. (extraído del libro del Éxodo)

2. En la China antigua, la acacia es el árbol del norte y del invierno. Estaba en principio, plantado sobre el altar del Sol correspondiente a esta orientación. Tal interpretación no está necesariamente en contradicción con la de Occidente, si se considera que el solsticio de invierno es el origen de la restauración del principio yang.

3. La acacia estaría también en el origen del rombo. Cuando el primer herrero, aún niño, tallaba una máscara, según una leyenda bambara, «una esquirla de madera de acacia se desprendió y saltó a lo lejos produciendo un zumbido parecido al rugido del león. El niño llamó a dos de sus camaradas, cogió el fragmento de madera. Taladró un agujero en una extremidad. pasó un bramante y le hizo dar vueltas» (SERH, 121).

Esta leyenda africana recuerda una práctica védica aún en vigor: En un disco de acacia se abre un orificio; con un palo de madera de higuera, rápidamente girado en el orificio, se produce por efecto de la fricción el fuego sagrado que servirá para el sacrificio. La acacia simbolizaría aquí el principio femenino; el palo el principio masculino.

En la India el cucharón de sacrificio (sruk) atribuido a Brahma es de madera de acacia

Se ve pues por todas partes a la acacia, árbol duro con flores perfumadas y temibles espinas, ligado a valores religiosos, como una suerte de soporte de lo divino.

4. Árbol de una dureza presumiblemente imputrible, de luz dorada, evoca también el sol y el ramo de oro. Se le conceden propiedades que la botánica no siempre ratificaría:

La acacia. (mimosa del desierto). resiste a la desecación; su verdor persistente manifiesta una vida que no quieres apagarse,. de donde su carácter de emblema de esperanza en la inmortalidad. En la leyenda de Hiram. esta planta hace descubrir la tumba del Maestro. Detentador de la tradición perdida… (WIRT. 218-219).

NOTAS

1.- Se usan, indistintamente, el diccionario simbólico de la masonería y el de términos Guenonianos.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿En qué lugar está enterrado Sir Christopher Wren, considerado como el último Gran Maestro operativo de la Francmasonería?

Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número. Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

Después de la muerte del General Franco, la masonería volvió a ser legal en España, ¿sabe usted cuantos Grandes Maestros ha tenido la Gran Logia de España desde entonces?

Desde el año 1981, la Gran Logia de España ha sido dirigida por cinco Grandes Maestros:

1. Luis Salat Gussils: 1981-1994
2. Tomás Sarobe Piñeiro: 1994-2002
3. Josep Corominas i Busqueta: 2002-2006 (diputado del PSOE)
4. José Carretero Doménech: 2006-2010
5. Oscar de Alfonso Ortega: 2010 -

NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Mandil de Benito Juarez

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/

http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es

http://hiramabif.org

http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/

http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/

http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/

http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/
/

http://marinodearmas.blogspot.com.es

http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/

http://folhamaconika.blogspot.com.es/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

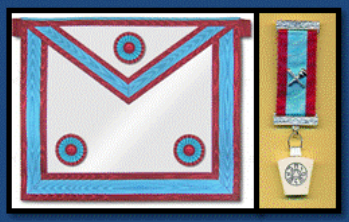
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00 €*
Ref: WM-REAA/01

55,00 €*
Ref: WM-EMUL/01

84,00 €*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00 €*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com